

Федеральное государственное бюджетное учреждение науки  
Институт монголоведения, буддологии и тибетологии  
Сибирского отделения Российской академии наук

УТВЕРЖДАЮ  
Директор, академик РАН

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ  
ПО СПЕЦИАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Шифр и наименование группы научных специальностей: <b>5.9. Филология</b>	Шифр и наименование научных специальностей: <b>5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации</b> <b>5.9.4. Фольклористика</b> <b>5.9.5. Русский язык. Языки народов России</b> <b>5.9.6. Языки народов зарубежных стран (монгольские языки)</b>
--	--

Улан-Удэ  
2022

## ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Вступительное испытание по специальной дисциплине для поступления в аспирантуру состоит из трех частей:

1-ая часть является общей для всех поступающих в пределах одной группы научных специальностей и включает основные проблемы соответствующей области знания.

2-ая часть дифференцирована в зависимости от конкретной научной специальности.

3-ая часть – собеседование по предполагаемой теме исследования.

### 1. СПИСОК ВОПРОСОВ ПО ГРУППЕ НАУЧНЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ (ОБЩИЙ ДЛЯ ВСЕХ ПОСТУПАЮЩИХ)

#### 1.1. ЯЗЫКОЗНАНИЕ

1. Языкознание как наука. Структура языкознания. Место языкознания в системе наук.

2. Представления о языке в культурах Древнего и средневекового Востока (китайская языковедческая традиция, индийская языковедческая традиция, языкознание в Японии).

3. Греко-римская языковедческая традиция как фундамент европейского языкознания.

4. Проблема языка в средневековом западно-христианском и восточно-христианском мире.

5. Европейское языкознание XVI-XVIII вв.

6. Европейское языкознание I пол. XIX в.

7. Европейское языкознание II пол. XIX в.

8. Формирование основ языкознания в XX в. Основные лингвистические школы и направления I пол. XX в.

9. Современное языкознание (70-е гг. XX в. – наши дни).

10. Внутренняя лингвистика (фонетика, морфология, синтаксис, лексикология) как раздел общего языкознания.

11. Внешняя лингвистика (социолингвистика, этнолингвистика, психолингвистика) как раздел общего языкознания.

12. Сравнительное языкознание как раздел общего языкознания.

13. Частное языкознание как наука об отдельных языках.

14. Теоретическая лингвистика: языковые законы и теории.

15. Прикладная лингвистика как наука о практических сферах использования языка.

#### 1.2. ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

1. Исторические причины и предпосылки возникновения литературы.

2. Литературно-художественный образ. Новейшая философия, философская и прикладная эстетика об этом понятии.

3. Проблема художественного образа. Различные трактовки категории художественного образа. Современное состояние вопроса: работы В.В. Кожина, И.И. Виноградова, Ю.И. Минералова и др. Художественный образ как фактор непосредственности (Гегель), целостности в художественном творчестве.

4. Художественный метод как категория гносеологии творчества. История понятия в термине и вне термина (два стиля). Две тенденции в художественном методе. Новейшие их трактовки от Ницше до современности. Метод как принцип отражения.

5. Литературное произведение: содержание и форма.

6. Понятие внутренней формы: история понятия, различные его трактовки. Плотин, А. Шефтсбери и др. В. Гумбольдт и А.А. Потебня о внутренней и внешней формах в искусстве. В.Б. Шкловский и А.А. Потебня. Д.Н. Овсянников-Куликовский, А.Г. Горнфельд, Г.О. Винокур, И.А. Виноградов и др. о художественном образе и внутренней форме.

7. Методы анализа литературного произведения: философизация формы, отсечение содержания как непознаваемого, уравнивание содержания и формы и др. Лингвистические и математические школы об анализе литературно-художественного произведения.

8. Философское литературоведение, социологические школы, формализм, структурализм.

9. Взаимосвязь фольклора и литературы - самых близких видов искусства.

10. Категория жанра как средоточие системно-объективных факторов произведения. Жанры и жанровость. Жанровая теория Г.Н. Пospelова.

11. Статика и динамика в бытии жанров: исторический экскурс. Жанровая форма и жанровое содержание. Жанр и род. Жанр и стиль.

12. Стиль как основная аналитическая категория творчества. Состав стиля: композиция, художественная деталь и стилистика (речевой стиль). Краткие характеристики.

13. Проблема стиля: трактовки понятия и традиции этих трактовок. Соотношение понятий художественная форма и стиль. Метод и стиль. Индивидуальность и стиль.

14. «Скользкая» шкала в понятии стиля: стиль образа, произведения, школы, направления. Стиль и духовное содержание творчества: доминантная проблема.

15. Поэтика как стиль и как наука о стиле.

## **2. СПИСОК ВОПРОСОВ ПО НАУЧНОЙ СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

### **2.1 РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

1. Этапы истории национальных литератур: а) до XVIII в., б) XIX – нач. XX вв.

2. Этапы истории национальных литератур: а) советский период, б) постсоветский период — по настоящее время.

3. Литературы народов России в контексте мировой литературы.

4. Универсальное, типологическое и специфическое в национальных литературных процессах.
5. Общность и своеобразие национальных литературных традиций.
6. Фактор фольклорного влияния в национальных литературах в диахроническом аспекте.
7. Фактор влияния русской литературы и культуры.
8. Пути и формы взаимодействия национальных литератур.
9. Феномен русскоязычной литературы (национальные литературы на русском языке): проблема идентичности.
10. Проблема художественного перевода.
11. Литература тюркских народов России.
12. Литература народов Севера, Сибири и Дальнего Востока.
13. Традиционная бурятская литература до XIX в.: летописи, буддийская и шаманская литература, переводные произведения.
14. Бурятская литература XX в.: течения, жанровая система, тематика, поэтика, основные имена.
15. Современная бурятская литература: вопрос самоопределения.

## 2.2. ФОЛЬКЛОРИСТИКА

1. Школы в русской фольклористике. Методологические и теоретические установки. Традиционные лирические песни: генезис, жанровые разновидности. Бурятские народные сказки. Основные сюжетно-тематические группы.
2. Специфика фольклора как вида искусства.
3. Русские исторические песни. Соотношение факта и художественного вымысла. Бурятская несказочная проза. Определение жанра, классификация.
4. Фольклор как особая форма духовной деятельности человека. Былины. Место и время сложения. Былины героические, сказочные и новеллистические.
5. Система жанров бурятского фольклора.
6. Методы изучения фольклора: сравнительно-исторический (типологический), системный метод комплексного изучения, структурно-семиотический. Жанровая система русского фольклора. Малые жанры бурятского фольклора.
7. Понятие и основные признаки жанра в фольклоре. Жанровый состав фольклора. Обряды и обрядовый фольклор (общая характеристика). Бурятские народные песни. Определение жанра, тематика.
8. Предмет и задачи науки о фольклоре, ее место в системе других наук. Русские народные сказки. Определение жанра, классификация. Бурятский героический эпос. Стадиально-типологическая характеристика.
9. Взаимоотношения фольклористики со смежными науками - этнографией, литературоведением, искусствоведением. Традиционность и импровизация в фольклоре.
10. Мифологические рассказы и христианские легенды как отражение религиозного сознания народа.
11. Бурятская обрядовая поэзия. Жанровые особенности, классификация. Понятие мотива и сюжета в фольклоре.

12. Детский фольклор и фольклор для детей: жанры, поэтическая система функции. Легенды и предания бурят. Жанровое своеобразие.

13. Устная традиция и письменная культура. Взаимовлияние и взаимопроникновение. Малые жанры фольклора - загадки, пословицы, поговорки - как отражение жизненного опыта народа.

14. Бурятские устные рассказы. Особенности жанра, сюжетно-тематический состав.

15. Жанровые особенности баллады. Исторические и семейно-бытовые баллады. Детский фольклор бурят.

### 2.3. РУССКИЙ ЯЗЫК. ЯЗЫКИ НАРОДОВ РОССИИ

1. Словарный состав бурятского языка. Семантическая сторона бурятского языка: синонимия, антонимия, омонимия. Полисемия и омонимия.

2. Терминология. Ономастика. Этимология бурятского языка.

3. Фразеология бурятского языка. Типы фразеологизмов.

4. Общесинтаксическое понятие о предложении. Типы простых и сложных предложений бурятского языка.

5. Классификация частей речи в бурятском языке.

6. Именные части речи бурятского языка. Грамматические категории именных частей речи.

7. Система глагола бурятского языка. Грамматические категории.

8. Типы причастий и деепричастий в бурятском языке.

9. Категория склонения в бурятском языке (простое и притяжательное).

10. Система вокализма и консонантизма бурятского языка. Сингармонизм гласных.

11. Характеристика диалектной дифференциации бурятского языка. Основные особенности диалектов бурятского языка.

12. Система словообразования бурятского языка.

13. Грамматическая основа предложения. Главные и второстепенные члены предложения в бурятском языке.

14. Вопросы формирования и развития литературного бурятского языка.

15. Формирование и развитие бурятской лексикографии. Типы словарей.

### 2.4. ЯЗЫКИ НАРОДОВ ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН (МОНГОЛЬСКИЕ ЯЗЫКИ)

1. Словарный состав монгольского языка. Семантическая сторона монгольских языков: синонимия, антонимия, омонимия. Полисемия и омонимия.

2. Общесинтаксическое понятие о предложении. Типы простых и сложных предложений монгольских языков.

3. Классификация частей речи в монгольском языке.

4. Именные части речи монгольских языков. Грамматические категории именных частей речи.

5. Система глагола монгольских языков. Грамматические категории.

6. Категория склонения в монгольских языках (простое и притяжательное).

7. Фразеология монгольских языков. Типы фразеологизмов.

8. Система вокализма и консонантизма бурятского языка. Сингармонизм гласных.

9. Система словообразования монгольских языков.

10. Грамматическая основа предложения. Главные и второстепенные члены предложения в монгольских языках.

11. Формирование и развитие монголоязычной лексикографии. Типы словарей.

12. Понятие о группе монгольских языков. Их классификация.

13. Санкт-Петербургская школа монголоведения.

14. Казанская школа монголоведения.

15. Зарубежные монголоведные школы Европы, Азии и Америки.

### 3. СОБЕСЕДОВАНИЕ ПО ПРЕДПОЛАГАЕМОЙ ТЕМЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Поступающий представляет комиссии **проект обоснования** предполагаемой темы исследования / направления исследования.

Проект обоснования должен содержать описание проблемной ситуации (*т.е. показывать, где проходит граница между знанием и незнанием о предмете исследования*), изучением которой планирует заняться поступающий в аспирантуру.

Проект обоснования оформляется на листе формата А4, в редакторе WORD с использованием шрифта Times New Roman 14 размера через 1,5 интервала.

Проект обоснования имеет следующую структуру:

- *Наименование* темы/направления исследования.
- *Актуальность* (описание проблемной ситуации).
- *Степень изученности* (наиболее значимые публикации, имеющие отношение к теме исследования; какие вопросы по проблеме исследования на данный момент раскрыты, а что осталось нераскрытым).
- *Предмет исследования* (особая проблема, отдельные стороны объекта, его свойства и особенности, которые будут исследованы в работе).

Объем – не более 1 страницы.

*Проект обоснования по возможности должен быть согласован с потенциальным научным руководителем (из числа научных работников института), что должно подтверждаться его соответствующей подписью на проекте.*

### 4. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

#### 4.1. К 1-ОЙ (ОБЩЕЙ) ЧАСТИ ЭКЗАМЕНА ЯЗЫКОЗНАНИЕ

1. Вендина Т. И. Введение в языкознание: учеб. пособие. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Высшая школа, 2005. – 391 с.

2. Головин Б. Н. Введение в языкознание. – М.: КомКнига, 2007. – 232 с.

3. Камчатнов А. М., Николина Н. А. Введение в языкознание: учеб. пособие для филологических факультетов университетов и педагогических ВУЗов. – М.: Флинта, 2004. – 232 с.

4. Маслов Ю. С. Введение в языкознание. – СПб.: Академия, Филологический факультет Санкт-Петербургского государственного университета, 2006. – 272 с.

5. Реформатский А. А. Введение в языковедение. – 5-е изд. уточн. – М.: Аспект-Пресс, 2006. – 536 с.

6. Рождественский Ю. В. Введение в языкознание. – М.: Academia, 2005. – 336 с.

7. Шайкевич А. Я. Введение в лингвистику: учеб. Пособие для студентов филологических и лингвистических факультетов высших учебных заведений. – М.: ИЦ Академия, 2005. – 400 с.

#### ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

1. Баевский В. С. Лингвистические, математические, семиотические и компьютерные модели в истории и теории литературы / В. С. Баевский. – М.: Языки славянской культуры, 2001. – 336 с.

2. Барт Р. Избранные работы: семиотика: поэтика: пер. с фр. / Р. Барт; сост. общ. ред. и вступ. ст. Г. К. Косикова. – М.: Прогресс, 1989. – 616 с.

3. Барт Р. Мифологии: пер. с фр. / Р. Барт; вступ. ст. и коммент. С. Н. Зенкина. – М.: Изд-во им. Сабашниковых, 2000. – 320 с.

4. Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и ренессанса / М. М. Бахтин. – 2-е изд. – М.: Худож. лит. 1990. – 543 с.

5. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества / М. М. Бахтин; Сост. С. Г. Богаров. – М.: Искусство, 1979. – 424 с.

6. Бройтман С. Н. Историческая поэтика / С. Н. Бройтман. – М.: Изд-во РГГУ, 2001. – 403 с.

7. Буслакова Т. П. Современная русская литература. Тенденции последнего десятилетия. – М.: Высшая школа, 2008. – 128 с.

8. Введение в литературоведение. – М.: Оникс, 2009. – 416 с.

9. Гаспаров М.Л. О русской поэзии: Анализы, интерпретации, характеристики / М.Л. Гаспаров. – СПб., Азбука, 2001. – 480 с.

10. Герасимова И. А. Введение в теорию и практику аргументации. – М.: Логос, 2010. – 312 с.

11. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX вв. – М.: Академия, 2008. – 480 с.

12. Жирмунский В. М. Сравнительное литературоведение / В. М. Жирмунский. – Л.: Наука, 1979. – 492 с.

13. Жолковский А.К. Блуждающие сны и другие работы / А. К. Жолковский. – М.: Наука, 1994. – 428 с.

14. Илюшин А. А. Русское стихосложение. – Москва: Высшая школа, 2004. – 240 с.

15. История западноевропейской литературы. XIX век. Франция, Италия, Испания, Бельгия. – М.: Высшая школа, 2003. – 360 с.

16. Казарин Ю. В. Филологический анализ поэтического текста. – М.: Академический Проект, Деловая книга, 2004. – 432 с.
17. Квятковский А. П. Поэтический словарь / А. П. Квятковский. – М.: Сов. энциклопедия, 1966. – 376 с.
18. Кременцов Л. П. Русская литература в XX в. Обретения и утраты. – М.: Флинта, Наука, 2007. – 224 с.
19. Курдина Ж. В., Модина Г. И. История зарубежной литературы XIX в. Романтизм. – М.: Наука, Флинта, 2010. – 208 с.
20. Литературная энциклопедия терминов и понятий. – М.: НПК «Интервал», 2001.
21. Лихачев Д. С. Поэтика древнерусской литературы. Изд. 2, доп. / Д. С. Лихачев. – Л.: Художественная лит-ра, 1971. – 372 с.
22. Лотман Ю. М. Внутри мыслящих миров: Человек – текст – семиосфера – история / Ю. М. Лотман. – М.: «Языки русской культуры», 1999. – 464 с.
23. Лотман Ю. М. Семиосфера / Ю. М. Лотман. – С-Пб.: «Искусство-СПб», 2000. – 704 с.
24. Поэтика: слов. актуал. терминов и понятий / [гл. науч. редактор Н. Д. Тамарченко] / Поэтика – М.: Издательство Кулагиной; Intrada, 2008. – 358 с.
25. Русская литература XVIII века. Хрестоматия мемуаров, эпистолярных материалов и литературно-критических статей. – М.: Флинта, Наука, 2007. – 368 с.
26. Русская литература XX века. В 2 томах. Том 2. 1940-1990-е годы. – М.: Академия, 2005. – 464 с.
27. Русская литература XX века. Том 1. 1920-1930-е годы. – М.: Академия 2005. – 496 с.
28. Современное зарубежное литературоведение: страны Западной Европы и США: концепции, школы, термины: энциклопедический справочник. – М.: Интрада-ИНИОН, 1999. – 315 с.
29. Теоретическая поэтика: понятия и определения / авт.-сост. Н.Д. Тамарченко. – М.: РГГУ, 2001. – 467 с.
30. Тюпа В.И. Аналитика художественного: (введение в литературоведческий анализ) / В. И. Тюпа. – М.: Лабиринт, РГГУ, 2001. – 192 с.
31. Успенский Б. А. Поэтика композиции / Б. А. Успенский. – СПб.: Азбука, 2000. – 352 с.
32. Фрейденберг О. М. Миф и литература древности / О. М. Френденберг. – М.: Наука, 1978. – 607 с.
33. Фрейденберг О. М. Поэтика сюжета и жанра / О. М. Фрейденберг. – Л.: Худож. лит., 1936. – 454 с.

## 4.2. КО 2-ОЙ ЧАСТИ ЭКЗАМЕНА

### 4.2.1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Балданов С. Ж. Народно-поэтические истоки национальных литератур Сибири (Бурятия, Тувы, Якутии) / С. Ж. Балданов; РАН, Сиб. отд-ние, Бурят. ин-т обществ. наук. – Улан-Удэ : Бурят. кн. изд-во, 1995. – 327 с.



1. Антошин К. Ф. Вечно живые истоки: (О фольклоре и молодой сов. лит. народов и народностей Сибири, Крайнего Севера и Дальнего Востока). Красноярск: Изд-во Краснояр. ун-та, 1987. 92 с.
2. Баяртуев Б. Д. Предыстория литературы бурят монголов. Улан-Удэ: БНЦ СО РАН, 2001. 220 с.
3. Владимирцов Б. Я. Монгольская литература // Литература Востока. Пб.: Гос. изд-во, 1920. Вып. 2. С. 90-115.
4. Герасимович Л. К. Монгольское стихосложение: опыт экспериментально-фонетического исследования. Л.: Изд-во Ленингр. ун-та 1975. 128 с.
5. Исследование литературных источников на уйгуро-монгольской письменности (разыскания, археографическое, текстологическое изучение и публикация источников истории бурятской литературы) : дис. ... д-ра филолог. наук в форме научного доклада : 05.04.01.00 / Ц.-А.Дугар-Нимаев ; Институт языка и литературы Академии наук Монголии. Улан-Удэ, 1992. 142 с.
6. История бурятской литературы: в 3 томах. Улан-Удэ: БНЦ СО РАН, 1995, 1997.
7. История литератур народов Средней Азии и Казахстана. М.: Изд-во Московского ун-та, 1960. 491 с.
8. История советской многонациональной литературы: в 6 томах / глав. ред. Г. И. Ломидзе, Л. И. Тимофеев. Москва: Наука, 1970-1974.
9. Киндикова Н. М. Тюркские литературы: проблемы взаимодействия. Горно-Алтайск: РИО Горно-Алт. гос. ун-та, 2012. 196 с.
10. Лауфер Б. Очерки монгольской литературы / ред., предисл. Б. Я. Владимирцова; пер. с нем. В. А. Казакевич. Л.: Вост. ин-т, 1927. 95 с.
11. Литература Сибири. История и современность / АН СССР. Сиб. отд-е, Институт истории, филологии и философии; отв. ред. Л. П. Якимова. Новосибирск: Наука, 1984. 256 с.
12. Михайлов, Г. И. Литературное наследство монголов. М.: Наука, 1969. 174 с.
13. Найдаков В. Ц., Имихелова С. С. Бурятская советская драматургия. Новосибирск: Наука, 1987. 211 с.
14. Найдаков В. Ц. Путь к роману. История формирования бурятской прозы. Новосибирск: Наука, 1985. 261 с.
15. Соктоев А. Б. Становление художественной литературы Бурятии дооктябрьского периода. Улан-Удэ: Бурят. кн. изд-во, 1976. 491 с.
16. Туденов Г. О. Бурятское стихосложение: ритмическая организация бурятских стихов. Улан-Удэ: Бурят. кн. изд-во, 1958. 167 с.
17. Уланов А. И. Бурятский фольклор и литература. Улан-Удэ: Бурят кн. изд-во, 1959. 158 с.
18. Хамгашалов А. М. Опыт исследования Бурят-Монгольского стихосложения. Улан-Удэ: Бурмонгиз, 1949. 87 с.

#### 4.2.2. ФОЛЬКЛОРИСТИКА

1. Аникин В. П. Теория фольклора / В. П. Аникин. – М.: МГУ, 1996. – 408 с.

2. Балдаев С. П. Бурятские свадебные обряды / С. П. Балдаев. – Улан-Удэ : Бурят. кн. изд-во, 1959. – 180 с.
3. Балдаев С. П. Избранное / С. П. Балдаев. – Улан-Удэ: Бурят. кн. изд-во, 1961. – 256 с.
4. Балдаев С. П. Родословные предания и легенды бурят. Ч. I. / С. П. Балдаев. – Улан-Удэ : Бурят. кн. изд-во, 1970. – 364 с.
5. Банзаров Д. Собр. соч. / Д. Банзаров. – М.: Изд-во АН СССР, 1955. – 374 с.
6. Барадин Б. Отрывки из бурятской народной литературы / Б. Барадин. – СПб.: Тип. Император. Акад. наук, 1910. – 38 с.
7. Бардаханова С. С. Малые жанры бурятского фольклора: пословицы, загадки, благопожелания / С. С. Бардаханова. – Улан-Удэ: Бурят. кн. изд-во, 1982. – 208 с.
8. Борджанова Т. Г. Магическая поэзия калмыков / Т. Г. Борджанова. – Элиста: Калмыцкое кн. изд-во, 1999. – 182 с.
9. Веселовский А. Н. Историческая поэтика / А. Н. Веселовский. – М.: Высш. шк, 1989. – 406 с.
10. Гацак В. М. Устная эпическая традиция во времени: историческое исследование поэтики / В. М. Гацак. – М.: Наука, 1989. – 256 с.
11. Галданова Г. Р. Доламаистские верования бурят / Г. Р. Галданова. – Новосибирск: Наука, 1987. – 116 с.
12. Жирмунский В. М. Тюркский героический эпос: Избранные труды / В. М. Жирмунский. – Л.: Наука, Ленинград. отд-ние, 1974. – 727 с.
13. Лосев А. Ф. Очерки античного символизма и мифологии / А. Ф. Лосев. – М.: Мысль, 1993. – 959 с.
14. Манжигеев И. А. Бурятские шаманистические и дошаманистические термины / И. А. Манжигеев. – М.: Наука, 1978. – 125 с.
15. Мелетинский Е. М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа / Е. М. Мелетинский. – М.: Наука, 1986. – 319 с.
16. Мелетинский Е. М. Поэтика мифа / Е. М. Мелетинский. – М.: Издательская фирма «Восточ. лит.», 2000. – 407 с.
17. Меликов В. В. Введение в текстологию традиционных культур / В. В. Меликов. – М.: Рос. гос. гуманитарн. ун-т, 1999. – 304 с.
18. Неклюдов С. Ю. Героический эпос монгольских народов: устные и литературные традиции / С. Ю. Неклюдов. – М.: Гл. ред. вост. лит-ры, 1984. – 309 с.
19. Новик Е. С. Обряд и фольклор в сибирском шаманизме: Опыт сопоставления структур / Е. С. Новик. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издат. фирма «Вост. лит.» РАН, 2004. – 304 с. – (Исследования по фольклору и мифологии Востока).
20. Окладников А. П. История и культура Бурятии / А. П. Окладников. – Улан-Удэ: Бурят. кн. изд-во, 1976. – 460 с.
21. Позднеев А. М. Образцы народной литературы монгольских племен: народные песни монголов. – СПб.: Тип. Император. Акад. наук, 1880. – 346 с.
22. Пропп В. Я. Исторические корни волшебной сказки / В. Я. Пропп. – СПб.: Изд-во С.-Петербург. ун-та., 1996. – 362 с.

23. Путилов Б. Н. Фольклор и народная культура: in memoriam / Б. Н. Путилов; РАН, Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого. – СПб.: Петербургское Востоковедение, 2003. – 464 с.

24. Уланов А. И. Бурятский фольклор и литература / А. И. Уланов. – Улан-Удэ: Бурят кн. изд-во, 1959. – 158 с.

25. Фрейденберг О. М. Поэтика сюжета и жанра / О. М. Фрейденберг. – Л.: Худож. лит., 1936. – 454 с.

26. Фрейденберг О. М. Миф и литература древности / О. М. Френденберг. – М.: Наука, 1978. – 607 с.

27. Чагдуров С. Ш. Поэтика Гэсэриады / С. Ш. Чагдуров. – Иркутск: Изд-во Иркут. ун-та, 1993. – 368 с.

28. Шаракшинова Н. О. Бурятский фольклор / Н. О. Шаракшинова. – Иркутск: Иркут. кн. изд-во, 1975. – 220 с.

29. Шаракшинова Н. О. Героико-эпическая поэзия бурят / Н. О. Шаракшинова. – Иркутск: Изд-во Иркут. ун-та, 1987. – 304 с.

#### 4.2.3. РУССКИЙ ЯЗЫК. ЯЗЫКИ НАРОДОВ РОССИИ

1. Бертагаев Т.А. О морфологическом строе бурятского языка. М., 1961.

2. Бертагаев Т.А., Цыдендамбаев Ц.Б. Грамматика бурятского языка. Синтаксис. М., 1962.

3. Бертагаев Т.А. Лексика современных монгольских литературных языков. М., 1971.

4. Бураев И.Д. Становление звукового строя бурятского языка. Новосибирск: Наука, 1987.

5. Грамматика бурятского языка. Фонетика и морфология. Синтаксис. М.: Изд-во восточной литературы. 1962.

6. Пюрбеев Г.Ц. Историко-сопоставительные исследования по грамматике монгольских языков. Синтаксис словосочетания. М., 1987.

7. Рассадин В.И. Очерки по исторической фонетике бурятского языка. М., 1982.

8. Санжеев Г.Д. Сравнительная грамматика монгольских языков. В 2-х т. М., 1953, 1963.

9. Цыдендамбаев Ц.Б. Грамматические категории бурятского языка в историко-лингвистическом освещении. М.: Наука, 1979.

10. Шагдаров Л.Д. Функционально-стилистическая дифференциация бурятского литературного языка. Улан-Удэ, 1974.

11. Шагдаров Л. Д. Проблемы новой академической грамматики бурятского языка (имя существительное, имя прилагательное, наречие, послелого, модальные слова, слова категории состояния, изобразительные слова). Улан-Удэ, 2013.

#### 4.4.4. ЯЗЫКИ НАРОДОВ ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН (МОНГОЛЬСКИЕ ЯЗЫКИ)

1. Бертагаев Т.А. О морфологическом строе бурятского языка. М., 1961.

2. Бертагаев Т.А., Цыдендамбаев Ц.Б. Грамматика бурятского языка. Синтаксис. М., 1962.

3. Бертагаев Т.А. Лексика современных монгольских литературных языков. М., 1971.
4. Владимирцов Б.Я. Сравнительная грамматика монгольского письменного языка и халхаского наречия. Л., 1929.
5. Орловская М.Н. Имена существительные и прилагательные в современном монгольском языке. М., 1961.
6. Пюрбеев Г.Ц. Историко-сопоставительные исследования по грамматике монгольских языков. Синтаксис словосочетания. М., 1987.
7. Рассадин В.И. Очерки по исторической фонетике бурятского языка. М., 1982.
8. Санжеев Г.Д. Современный монгольский язык. М., 1989.
9. Санжеев Г.Д. Сравнительная грамматика монгольских языков. В 2-х т. М., 1953, 1963.
10. Шагдаров Л. Д. Проблемы новой академической грамматики бурятского языка (имя существительное, имя прилагательное, наречие, послелог, модальные слова, слова категории состояния, изобразительные слова). Улан-Удэ, 2013.

Составители: д.ф.н. Дампилова Л.С., д.ф.н. Цыренов Б.Д., к.ф.н. Хандарова О.В., к.филос.н. Мазур Т.Г.