

Приложение 5.
к ПРОГРАММЕ
подготовки научных и научно-педагогических
кадров в аспирантуре (программе аспирантуры)
Научная специальность: 5.9.1. Русская литература и
литературы народов Российской Федерации,
утв. на заседании Ученого совета ИМБТ СО РАН
протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Федеральное государственное бюджетное учреждение науки
Институт монголоведения, буддологии и тибетологии
Сибирского отделения Российской академии наук

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Научная специальность:
5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Улан-Удэ
2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	3
2. Место дисциплины в структуре программы аспирантуры	3
3. Требования к результатам освоения дисциплины.....	3
5. Образовательные технологии	4
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы аспирантов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.	5
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	8
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	10

1. Цели и задачи дисциплины

а) цель освоения дисциплины

Сформировать комплексное представление об истории и современном состоянии русской литературы и литератур народов Российской Федерации, об основных научных проблемах и дискуссионных вопросах в этой области знания.

б) задачи дисциплины:

- Дать представление о русской литературе.
- Дать представление о фольклоре народов РФ.
- Дать представление о древних литературах народов РФ.
- Дать представление о новых литературах народов РФ.
- Дать представление о литературе народов России XX-XXI в.

2. Место дисциплины в структуре программы аспирантуры

Дисциплина, направленная на подготовку к сдаче кандидатского экзамена по научной специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины аспирант должен знать:

- русскую литературу;
- фольклор народов РФ;
- древние литературы народов РФ;
- новые литературы народов РФ;
- литературу народов России XX-XXI в.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 216 часов

Таблица 1. Тематический план дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов, и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости
		Всего	аудиторные занятия		СР	
			Л	Пр		
1	2	3	4	5	6	7
1.	Русская литература	32	2	-	30	Проверка конспектов
2.	Фольклор	32	2	-	30	Проверка конспектов
3.	Древние литературы	32	2	-	30	Проверка конспектов
4.	Новые литературы	32	2	-	30	Проверка конспектов
5.	Литература народов России XX-XXI в.	88	2	-	86	Проверка конспектов
	Итого	216	10	-	206	

Тема 1. Русская литература

Система жанров в древнерусской литературе. Основные периоды развития литературы XVIII в. Литературные направления XIX в. Оформление индивидуального автора. Литературные ряды: классика, «второй ряд», «третий ряд». Литературные общества и кружки. Литературные течения и направления рубежа XIX-XX вв. Элитарная и массовая литература. Три «потока» русской

литературы XX в: официальная, эмигрантская, «задержанная». Постмодернизм и неореализм. Современная литература.

Тема 2. Фольклор

Связь между фольклором и литературой. Система жанров. Исторические песни. Героический эпос народов РФ. Обрядовый фольклор. Сказки, несказочная проза. Фольклор малых жанров. Типологическое родство и взаимосвязь эпоса народов нашей страны. Основные литературные обработки памятников героического эпоса.

Тема 3. Древние литературы

Исторические причины и предпосылки возникновения литературы. Характерные черты древних литератур народов России.

Древние литературы народов Поволжья и Приуралья, Северного Кавказа и Сибири. Их связь с литературами Средней Азии и Закавказья.

Татарская литература как древнейшая литература народов Поволжья. Ее истоки в культуре древних булгар. Литературные памятники XIII–XV веков. Развитие суфийской поэзии. Появление и развитие светской литературы. Формирование башкирской и калмыцкой древних литератур.

Появление литературы на Северном Кавказе, в частности, древних литератур Дагестана.

Бурятская литература как одна из самых ранних литератур народов Сибири.

Тема 4. Новые литературы

Новые этапы развития литератур народов РФ. Характерные черты новых литератур. Романтизм и реализм в национальных литературах. Национальные литературные школы. Взаимодействие художественных систем национальных литератур и русской литературы. Художественный перевод. Колониальная и постколониальная проблематика в национальных литературах XX в. Концепция человека в новых литературах.

Тема 5. Литература народов России XX–XXI вв.

Литература народов Поволжья и Приуралья. Татарская литература. Башкирская литература. Чувашская литература. Литература народа коми. Марийская литература. Мордовская литература. Удмуртская литература. Калмыцкая литература.

Литература народов Северного Кавказа, Дагестана и Калмыкии. Литература адыгских народов (адыгейская, кабардинская, черкесская). Абазинская, осетинская, чеченская, ингушская, балкарская, карачаевская, ногайская литературы. Литература народов Дагестана. Калмыцкая литература.

Литература народов Севера, Сибири и Дальнего Востока. Алтайская, бурятская, тувинская, хакасская, якутская литературы. Литературы народов Севера и Дальнего Востока (долганская, ительменская, корякская, мансийская, нанайская, ненецкая, нивхская, удегейская, ульчская, хантыйская, чукотская, эвенкийская, эвенская, эскимосская, юкагирская; литература Карелии).

5. Образовательные технологии

В рамках данного учебного курса предусмотрены лекционные занятия и самостоятельная работа аспиранта. Продолжительность одной лекции – 2 академических часа. Форма промежуточной аттестации – экзамен (кандидатский).

5.1. Тематический план лекций

Лекция 1. (2 ч.)

Тема 1. Русская литература

1. История древнерусской литературы.
2. История русской литературы XVIII в.
3. История русской литературы XIX в.
4. Русская литература рубежа XIX–XX вв.
5. Русская литература XX в.
6. Современная русская литература.

Лекция 2. (2 ч.)

Тема 2. Фольклор

1. Фольклор как часть словесной художественной культуры народов России.
2. Взаимосвязь фольклора и литературы.
3. Особое место героического эпоса в фольклоре.
3. Литературные обработки памятников фольклора.

Лекция 3. (2 ч.)

Тема 3. Древние литературы

1. Исторические причины и предпосылки возникновения литературы.
2. Древние литературы народов Поволжья и Приуралья, Северного Кавказа и Сибири. Их связь с литературами Средней Азии и Закавказья.
3. Татарская литература как древнейшая литература народов Поволжья. Формирование башкирской и калмыцкой древних литератур.
4. Появление литературы на Северном Кавказе.
5. Бурятская литература.

Лекция 4. (2 ч.)

Тема 4. Новые литературы

1. Новые этапы литературного развития народов РФ.
2. Характерные черты новой литературы.
3. Колониальная и постколониальная проблематика в национальных литературах.
4. Общность и своеобразие новых национальных литератур.

Лекция 5. (2 ч.)

Тема 5. Литература народов России XX-XXI в.

1. Литература народов Поволжья и Приуралья.
2. Литературы народов Северного Кавказа.
3. Литература народов Севера, Сибири и Дальнего Востока.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы аспирантов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Таблица 1. Содержание СР

№	Вид СРА	Часов на выполнение	Вид контроля	Форма оценивания	Учебно-методическое обеспечение
1	Самостоятельное освоение теоретического материала	206	Текущий	Зачтено / не зачтено	Задания для самостоятельного освоения теоретического материала
	ИТОГО:	206			

Таблица 2. Задания для самостоятельного освоения теоретического материала

№ п/п	Наименование темы и содержание задания	Время, рекомендуемое на выполнение (час.)
1.	Тема 1. Русская литература Система жанров в древнерусской литературе. Основные периоды развития литературы XVIII в. Литературные направления XIX в. Оформление индивидуального автора. Литературные ряды: классика,	30

	«второй ряд», «третий ряд». Литературные общества и кружки. Литературные течения и направления рубежа XIX-XX вв. Элитарная и массовая литература. Три «потока» русской литературы XX в: официальная, эмигрантская, «задержанная». Постмодернизм и неореализм. Современная литература.	
2.	Тема 2. Фольклор Связь между фольклором и литературой. Система жанров. Исторические песни. Героический эпос народов РФ. Обрядовый фольклор. Сказки, сказочная проза. Фольклор малых жанров. Типологическое родство и взаимосвязь эпоса народов нашей страны. Основные литературные обработки памятников героического эпоса.	30
3.	Тема 3. Древние литературы Исторические причины и предпосылки возникновения литературы. Характерные черты древних литератур народов России. Древние литературы народов Поволжья и Приуралья, Северного Кавказа и Сибири. Их связь с литературами Средней Азии и Закавказья. Татарская литература как древнейшая литература народов Поволжья. Ее истоки в культуре древних булгар. Литературные памятники XIII–XV веков. Развитие суфийской поэзии. Появление и развитие светской литературы. Формирование башкирской и калмыцкой древних литератур. Появление литературы на Северном Кавказе, в частности, древних литератур Дагестана. Бурятская литература как одна из самых ранних литератур народов Сибири.	30
4.	Тема 4. Новые литературы Новые этапы развития литератур народов РФ. Характерные черты новых литератур. Романтизм и реализм в национальных литературах. Национальные литературные школы. Взаимодействие художественных систем национальных литератур и русской литературы. Художественный перевод. Колониальная и постколониальная проблематика в национальных литературах XX в. Концепция человека в новых литературах.	30
5.	Тема 5. Литература народов России XX–XXI вв. Литература народов Поволжья и Приуралья. Татарская литература. Башкирская литература. Чувашская литература. Литература народа коми. Марийская литература. Мордовская литература. Удмуртская литература. Литература народов Северного Кавказа, Дагестана и Калмыкии. Литература адыгских народов (адыгейская, кабардинская, черкесская). Абазинская, осетинская, чеченская, ингушская, балкарская, карачаевская, ногайская литературы. Литература народов Дагестана. Калмыцкая литература. Литература народов Севера, Сибири и Дальнего Востока. Алтайская, бурятская, тувинская, хакасская, якутская литературы. Литературы народов Севера и Дальнего Востока (долганская, ительменская, корякская, мансийская, нанайская, ненецкая, нивхская, удегейская, ульчская, хантыйская, чукотская, эвенкийская, эвенская, эскимосская, юкагирская; литература Карелии).	86
		206

Требования к составлению конспекта:

Теоретический материал, осваиваемый аспирантом самостоятельно, подлежит конспектированию. Конспект – это краткое изложение или краткая запись содержания. В

конспект включаются не только основные положения, но и доводы, их обосновывающие, конкретные факты и примеры, но без их подробного описания. Конспектирование может осуществляться тремя способами: цитирование (полное или частичное) основных положений текста; передача основных мыслей текста «своими словами»; смешанный вариант.

Наличие и содержание конспектов проверяется преподавателем по завершении изучения дисциплины.

Оформление конспектов:

Конспекты составляются аспирантом в тетради для конспектов. Конспект необходимо составлять по каждой теме программы. При составлении конспекта рекомендуется:

- оставлять широкие поля для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов и имен, требующих разъяснений;
- применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений;
- соблюдать правила цитирования;
- пользоваться цветом для выделения тех или иных информативных узлов в тексте.

Форма оценивания: зачтено / не зачтено.

Критерии оценивания конспектов:

зачтено	не зачтено
конспект выполнен в полном объеме, раскрыты основные понятия и основное содержание вопроса	конспект выполнен не в полном объеме, не раскрыты основные понятия и основное содержание вопроса

Вопросы к экзамену:

1. Содержание понятия «национальная литература».
2. Теории и методологии изучения национальных литератур.
3. История и типология видов национального художественного сознания.
4. Традиции и преемственность, традиция и новаторство в национальных литературах.
5. Национальные литературы и процессы глобализации и «глокализации».
6. Вклад литератур в формирование обликов художественной культуры народов РФ.
7. Взаимосвязь фольклора и литературы.
8. Литература и миф. Мифопоэтика.
9. Процессы демифологизации и ремифологизации в национальных литературах XX в.
10. Мировые религии и традиционные религиозные верования народов РФ, их влияние на национальные литературы.
11. Литературный процесс и его составляющие.
12. Методологические ориентиры исследования литературного процесса
13. Глобальные тенденции историко-литературного процесса.
14. Разностадиальность и разноуровневость исторического развития литератур народов РФ.
15. Проблема периодизации истории национальных литератур.
16. Основные черты древних и новых литератур народов РФ.
17. Общее и особенное в истории национальных литератур народов РФ.
18. Роль русской и мировой литературы в истории литератур народов РФ.
19. Литературы народов РФ в советскую эпоху, проект многонациональной советской литературы.
20. Проблемы национального и интернационального в литературе советского периода.
21. Литература и тоталитаризм.
22. Теория межлитературных общностей.
23. Принципы и методы сравнительного изучения литератур. Основополагающие концепции отечественных и зарубежных компаративистов.
24. Типологическое изучение национальных литератур.
25. Взаимодействие и взаимовлияние национальных литератур, их контактные и генетические связи.
26. Диалог как важный фактор развития национальной литературы.
27. Проблема художественного перевода в системе межлитературных связей.
28. Русскоязычная литература. Билингвизм в национальных литературах.

29. Методологические ориентиры исследования художественного текста.
30. Основные художественные направления и стили различных периодов литературной истории.
31. Преломление общелитературных стилевых парадигм в конкретных региональных и национальных литературных системах.
32. Литературные ряды. Понятие «классика» и классики национальных литератур.
33. Особенности формирования классических традиций в литературах народов РФ.
34. Современные тенденции в литературах народов РФ.
35. Литературная критика как часть национальных литературных процессов.
36. Роль публицистики в литературных процессах народов РФ.

Критерии оценивания ответов на экзамене:

«Неудовлетворительно»	«Удовлетворительно» (пороговый уровень, обязательный для всех обучающихся)	«Хорошо» (базовый уровень)	«Отлично» (высокий уровень)
аспирант демонстрирует отсутствие знаний или фрагментарные знания по вопросу	аспирант демонстрирует общие базовые, но не структурированные, неполные знания по вопросу	аспирант демонстрирует сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания по вопросу	аспирант демонстрирует сформированные и систематизированные знания по вопросу

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная и дополнительная литература:

1. Антошин К. Ф. Вечно живые истоки: (О фольклоре и молодой сов. лит. народов и народностей Сибири, Крайнего Севера и Дальнего Востока). Красноярск: Изд-во Краснояр. ун-та, 1987. 92 с.
2. Баевский В. С. Лингвистические, математические, семиотические и компьютерные модели в истории и теории литературы / В. С. Баевский. – М.: Языки славянской культуры, 2001. – 336 с.
3. Балданов С. Ж. Народно-поэтические истоки национальных литератур Сибири (Бурятии, Тувы, Якутии) / С. Ж. Балданов; РАН, Сиб. отд-ние, Бурят. ин-т обществ. наук. – Улан-Удэ: Бурят. кн. изд-во, 1995. – 327 с.
4. Барт Р. Избранные работы: семиотика: поэтика: пер. с фр. / Р. Барт; сост. общ. ред. и вступ. ст. Г. К. Косикова. – М.: Прогресс, 1989. – 616 с.
5. Барт Р. Мифологии: пер. с фр. / Р. Барт; вступ. ст. и коммент. С. Н. Зенкина. – М.: Изд-во им. Сабашниковых, 2000. – 320 с.
6. Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и ренессанса / М. М. Бахтин. – 2-е изд. – М.: Худож. лит. 1990. – 543 с.
7. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества / М. М. Бахтин; Сост. С. Г. Богаров. – М.: Искусство, 1979. – 424 с.
8. Баяртуев Б. Д. Предыстория литературы бурят монголов. Улан-Удэ: БНЦ СО РАН, 2001. 220 с.
9. Бройтман С. Н. Историческая поэтика / С. Н. Бройтман. – М.: Изд-во РГГУ, 2001. – 403 с.
10. Буслакова Т. П. Современная русская литература. Тенденции последнего десятилетия. – М.: Высшая школа, 2008. – 128 с.
11. Введение в литературоведение. – М.: Оникс, 2009. – 416 с.
12. Владимирцов Б. Я. Монгольская литература // Литература Востока. Пб.: Гос. изд-во, 1920. Вып. 2. С. 90-115.
13. Гаспаров М.Л. О русской поэзии: Анализ, интерпретации, характеристики / М.Л. Гаспаров. – СПб., Азбука, 2001. – 480 с.
14. Герасимова И. А. Введение в теорию и практику аргументации. – М.: Логос, 2010. – 312 с.
15. Герасимович Л. К. Монгольское стихосложение: опыт экспериментально-фонетического исследования. Л.: Изд-во Ленингр. ун-та 1975. 128 с.
16. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX вв. – М.:

- Академия, 2008. – 480 с.
17. Жирмунский В. М. Сравнительное литературоведение / В. М. Жирмунский. – Л.: Наука, 1979. – 492 с.
 18. Жолковский А.К. Блуждающие сны и другие работы / А. К. Жолковский. – М.: Наука, 1994. – 428 с.
 19. Илюшин А. А. Русское стихосложение. – Москва: Высшая школа, 2004. – 240 с.
 20. Исследование литературных источников на уйгуро-монгольской письменности (разыскания, археографическое, текстологическое изучение и публикация источников истории бурятской литературы) : дис. ... д-ра филолог. наук в форме научного доклада : 05.04.01.00 / Ц.-А.Дугар-Нимаев ; Институт языка и литературы Академии наук Монголии. Улан-Удэ, 1992. 142 с.
 21. История бурятской литературы: в 3 томах. Улан-Удэ: БНЦ СО РАН, 1995, 1997.
 22. История западноевропейской литературы. XIX век. Франция, Италия, Испания, Бельгия. – М.: Высшая школа, 2003. – 360 с.
 23. История литератур народов Средней Азии и Казахстана. М.: Изд-во Московского ун-та, 1960. 491 с.
 24. История советской многонациональной литературы: в 6 томах / глав. ред. Г. И. Ломидзе, Л. И. Тимофеев. Москва: Наука, 1970-1974.
 25. Казарин Ю. В. Филологический анализ поэтического текста. – М.: Академический Проект, Деловая книга, 2004. – 432 с.
 26. Квятковский А. П. Поэтический словарь / А. П. Квятковский. – М.: Сов. энциклопедия, 1966. – 376 с.
 27. Киндикова Н. М. Тюркские литературы: проблемы взаимодействия. Горно-Алтайск: РИО Горно-Алт. гос. ун-та, 2012. 196 с.
 28. Кременцов Л. П. Русская литература в XX в. Обретения и утраты. – М.: Флинта, Наука, 2007. – 224 с.
 29. Курдина Ж. В., Модина Г. И. История зарубежной литературы XIX в. Романтизм. – М.: Наука, Флинта, 2010. – 208 с.
 30. Лауфер Б. Очерки монгольской литературы / ред., предисл. Б. Я. Владимирцова; пер. с нем. В. А. Казакевич. Л.: Вост. ин-т, 1927. 95 с.
 31. Литература Сибири. История и современность / АН СССР. Сиб. отд-е, Институт истории, филологии и философии; отв. ред. Л. П. Якимова. Новосибирск: Наука, 1984. 256 с.
 32. Литературная энциклопедия терминов и понятий. – М.: НПК «Интервал», 2001.
 33. Лихачев Д. С. Поэтика древнерусской литературы. Изд. 2, доп. / Д. С. Лихачев. – Л.: Художественная лит-ра, 1971. – 372 с.
 34. Лотман Ю. М. Внутри мыслящих миров: Человек – текст – семиосфера – история / Ю. М. Лотман. – М.: «Языки русской культуры», 1999. – 464 с.
 35. Лотман Ю. М. Семиосфера / Ю. М. Лотман. – С-Пб.: «Искусство-СПб», 2000. – 704 с.
 36. Михайлов, Г. И. Литературное наследство монголов. М.: Наука, 1969. 174 с.
 37. Найдаков В. Ц., Имихелова С. С. Бурятская советская драматургия. Новосибирск: Наука, 1987. 211 с.
 38. Найдаков В. Ц. Путь к роману. История формирования бурятской прозы. Новосибирск: Наука, 1985. 261 с.
 39. Поэтика: слов. актуал. терминов и понятий / [гл. науч. редактор Н. Д. Тмарченко] / Поэтика – М.: Издательство Кулагиной; Intrada, 2008. – 358 с.
 40. Русская литература XVIII века. Хрестоматия мемуаров, эпистолярных материалов и литературно-критических статей. – М.: Флинта, Наука, 2007. – 368 с.
 41. Русская литература XX века. В 2 томах. Том 2. 1940-1990-е годы. – М.: Академия, 2005. – 464 с.
 42. Русская литература XX века. Том 1. 1920-1930-е годы. – М.: Академия 2005. – 496 с.
 43. Современное зарубежное литературоведение: страны Западной Европы и США: концепции, школы, термины: энциклопедический справочник. – М.: Интрада-ИНИОН, 1999. – 315 с.
 44. Соктоев А. Б. Становление художественной литературы Бурятии дооктябрьского периода. Улан-Удэ: Бурят. кн. изд-во, 1976. 491 с.

45. Теоретическая поэтика: понятия и определения / авт.-сост. Н.Д. Тамарченко. – М. : РГГУ, 2001. – 467 с.
46. Туденов Г. О. Бурятское стихосложение: ритмическая организация бурятских стихов. Улан-Удэ: Бурят. кн. изд-во, 1958. 167 с.
47. Тюпа В.И. Аналитика художественного: (введение в литературоведческий анализ) / В. И. Тюпа. – М.: Лабиринт, РГГУ, 2001. – 192 с.
48. Уланов А. И. Бурятский фольклор и литература. Улан-Удэ: Бурят кн. изд-во, 1959. 158 с.
49. Успенский Б. А. Поэтика композиции / Б. А. Успенский. – СПб.: Азбука, 2000. – 352 с.
50. Фрейденберг О. М. Миф и литература древности / О. М. Френденберг. – М.: Наука, 1978. – 607 с.
51. Фрейденберг О. М. Поэтика сюжета и жанра / О. М. Фрейденберг. – Л.: Худож. лит., 1936. – 454 с.
52. Хамгашалов А. М. Опыт исследования Бурят-Монгольского стихосложения. Улан-Удэ: Бурмонгиз, 1949. 87 с.

б) профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Центральная научная библиотека Бурятского научного центра СО РАН - <http://library.bscnet.ru/>

Научная библиотека Бурятского государственного университета - <http://library.bsu.ru/>

Центр восточных рукописей и ксилографов - <http://imbtarchive.ru/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - <https://elibrary.ru/>

Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки - <http://diss.rsl.ru/>

Научная электронная библиотека РФФИ - <https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library>

Web of Science - <http://www.webofscience.com>

Scopus- <https://www.scopus.com/>

ScienceDirect - <https://www.sciencedirect.com/>

Springer- <https://www.springer.com>

ГПНТБСОРАН - <http://www.spsl.nsc.ru/>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://нэб.рф/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Каб. 202. Аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (укомплектована специализированной (учебной) мебелью, 16 посадочных мест (8 столов ученических, 1 стол преподавателя, 17 стульев офисных, 1 трибуна для выступлений, 1 доска школьная магнитно-меловая, 1 доска школьная маркерная).

Кабинет для самостоятельной работы аспирантов (укомплектован специализированной (учебной) мебелью, оснащен компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечен доступом в электронную информационно-образовательную среду Института, 26 посадочных мест, из них 5 автоматизированных (22 стола офисных, 26 стульев офисных, 5 персональных компьютеров).

Составители: д.ф.н. Дампилова Л.С., к.ф.н. Хандарова О.В.