

Федеральное государственное бюджетное учреждение науки
Институт монголоведения, буддологии и тибетологии
Сибирского отделения Российской академии наук



УТВЕРЖДАЮ

Врио директора, академик РАН

Базаров Б.В. Базаров

« » 20__ г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПО СПЕЦИАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Направление подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение
(уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Направленности программы:

«Теория языка»

«Фольклористика»

Присваиваемая квалификация:

«Исследователь. Преподаватель-исследователь»

Улан-Удэ
2018

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Вступительное испытание по специальной дисциплине для поступления в аспирантуру состоит из трех частей:

1-ая часть является общей для всех поступающих на направление подготовки и включает основные проблемы соответствующей области знания.

2-ая часть дифференцирована в зависимости от направленности программы.

3-ая часть – собеседование по предполагаемой теме исследования.

2. СПИСОК ВОПРОСОВ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 45.06.01 ЯЗЫКОЗНАНИЕ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

2.1. ЯЗЫКОЗНАНИЕ

1. Языкознание как наука. Структура языкознания. Место языкознания в системе наук.

2. Представления о языке в культурах Древнего и средневекового Востока (китайская языковедческая традиция, индийская языковедческая традиция, языкознание в Японии).

3. Греко-римская языковедческая традиция как фундамент европейского языкознания.

4. Проблема языка в средневековом западно-христианском и восточно-христианском мире.

5. Европейское языкознание XVI-XVIII вв.

6. Европейское языкознание I пол. XIX в.

7. Европейское языкознание II пол. XIX в.

8. Формирование основ языкознания в XX в. Основные лингвистические школы и направления I пол. XX в.

9. Современное языкознание (70-е гг. XX в. – наши дни).

10. Внутренняя лингвистика (фонетика, морфология, синтаксис, лексикология) как раздел общего языкознания.

11. Внешняя лингвистика (социолингвистика, этнолингвистика, психолингвистика) как раздел общего языкознания.

12. Сравнительное языкознание как раздел общего языкознания.

13. Частное языкознание как наука об отдельных языках.

14. Теоретическая лингвистика: языковые законы и теории.

15. Прикладная лингвистика как наука о практических сферах использования языка.

2.2. ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

1. Исторические причины и предпосылки возникновения литературы.

2. Литературно-художественный образ. Новейшая философия, философская и прикладная эстетика об этом понятии.

3. Проблема художественного образа. Различные трактовки категории художественного образа. Современное состояние вопроса: работы В.В. Кожина,

И.И. Виноградова, Ю.И. Минералова и др. Художественный образ как фактор непосредственности (Гегель), целостности в художественном творчестве.

4. Художественный метод как категория гносеологии творчества. История понятия в термине и вне термина (два стиля). Две тенденции в художественном методе. Новейшие их трактовки от Ницше до современности. Метод как принцип отражения.

5. Литературное произведение: содержание и форма.

6. Понятие внутренней формы: история понятия, различные его трактовки. Плотин, А. Шефтсбери и др. В. Гумбольдт и А.А. Потебня о внутренней и внешней формах в искусстве. В.Б. Шкловский и А.А. Потебня. Д.Н. Овсяннико-Куликовский, А.Г. Горнфельд, Г.О. Винокур, И.А. Виноградов и др. о художественном образе и внутренней форме.

7. Методы анализа литературного произведения: философизация формы, отсечение содержания как непознаваемого, уравнивание содержания и формы и др. Лингвистические и математические школы об анализе литературно-художественного произведения.

8. Философское литературоведение, социологические школы, формализм, структурализм.

9. Взаимосвязь фольклора и литературы - самых близких видов искусства.

10. Категория жанра как средоточие системно-объективных факторов произведения. Жанры и жанровость. Жанровая теория Г.Н. Пospelова.

11. Статика и динамика в бытии жанров: исторический экскурс. Жанровая форма и жанровое содержание. Жанр и род. Жанр и стиль.

12. Стиль как основная аналитическая категория творчества. Состав стиля: композиция, художественная деталь и стилистика (речевой стиль). Краткие характеристики.

13. Проблема стиля: трактовки понятия и традиции этих трактовок. Соотношение понятий художественная форма и стиль. Метод и стиль. Индивидуальность и стиль.

14. «Скользкая» шкала в понятии стиля: стиль образа, произведения, школы, направления. Стиль и духовное содержание творчества: доминантная проблема.

15. Поэтика как стиль и как наука о стиле.

3. СПИСОК ВОПРОСОВ ПО НАПРАВЛЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

3.1. ТЕОРИЯ ЯЗЫКА

1. Системность и структурность языка. Основные понятия теории фонем.
2. Значение слова, методы его изучения. Свойства слова как языковой единицы, организация лексики языка.
3. Типы классификации языков.
4. Проблема частей речи в языках разного типа.
5. Общесинтаксическое понятие о предложении. Типы предложений.
6. Проблема сущности языка. Язык и речь. Происхождение языка.
7. Грамматическая форма и грамматическая категория.
8. Парадигматические и синтагматические отношения в языке.

9. Язык и культура. Межкультурная коммуникация. Проблема языковых контактов.

10. Язык и мышление. Их соотношение.

11. Морфема. Типы морфем. Морфологическое строение слова.

Морфологические процессы.

12. Фразеология. Типы фразеологизмов.

13. Семантическая сторона языка. Полисемия, синонимия, омонимия, антонимия.

14. Язык как общественное явление. Социальные формы существования языка.

15. Важнейшие понятия формо- и словообразования.

3.2. ФОЛЬКЛОРИСТИКА

1. Школы в русской фольклористике. Методологические и теоретические установки. Традиционные лирические песни: генезис, жанровые разновидности. Бурятские народные сказки. Основные сюжетно-тематические группы.

2. Специфика фольклора как вида искусства.

3. Русские исторические песни. Соотношение факта и художественного вымысла. Бурятская несказочная проза. Определение жанра, классификация.

4. Фольклор как особая форма духовной деятельности человека. Былины. Место и время сложения. Былины героические, сказочные и новеллистические.

5. Система жанров бурятского фольклора.

6. Методы изучения фольклора: сравнительно-исторический (типологический), системный метод комплексного изучения, структурно-семиотический. Жанровая система русского фольклора. Малые жанры бурятского фольклора.

7. Понятие и основные признаки жанра в фольклоре. Жанровый состав фольклора. Обряды и обрядовый фольклор (общая характеристика). Бурятские народные песни. Определение жанра, тематика.

8. Предмет и задачи науки о фольклоре, ее место в системе других наук. Русские народные сказки. Определение жанра, классификация. Бурятский героический эпос. Стадиально-типологическая характеристика.

9. Взаимоотношения фольклористики со смежными науками - этнографией, литературоведением, искусствоведением. Традиционность и импровизация в фольклоре.

10. Мифологические рассказы и христианские легенды как отражение религиозного сознания народа.

11. Бурятская обрядовая поэзия. Жанровые особенности, классификация. Понятие мотива и сюжета в фольклоре.

12. Детский фольклор и фольклор для детей: жанры, поэтическая система функции. Легенды и предания бурят. Жанровое своеобразие.

13. Устная традиция и письменная культура. Взаимовлияние и взаимопроникновение. Малые жанры фольклора - загадки, пословицы, поговорки - как отражение жизненного опыта народа.

14. Бурятские устные рассказы. Особенности жанра, сюжетно-тематический состав.

15. Жанровые особенности баллады. Исторические и семейно-бытовые баллады. Детский фольклор бурят.

4. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

4.1. К 1-ОЙ (ОБЩЕЙ) ЧАСТИ ЭКЗАМЕНА ЯЗЫКОЗНАНИЕ

1. Вендина Т. И. Введение в языкознание: учеб. пособие. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Высшая школа, 2005. – 391 с.

2. Головин Б. Н. Введение в языкознание. – М.: КомКнига, 2007. – 232 с.

3. Камчатнов А. М., Николина Н. А. Введение в языкознание: учеб. пособие для филологических факультетов университетов и педагогических ВУЗов. – М.: Флинта, 2004. – 232 с.

4. Маслов Ю. С. Введение в языкознание. – СПб.: Академия, Филологический факультет Санкт-Петербургского государственного университета, 2006. – 272 с.

5. Реформатский А. А. Введение в языковедение. – 5-е изд. уточн. – М.: Аспект-Пресс, 2006. – 536 с.

6. Рождественский Ю. В. Введение в языкознание. – М.: Academia, 2005. – 336 с.

7. Шайкевич А. Я. Введение в лингвистику: учеб. Пособие для студентов филологических и лингвистических факультетов высших учебных заведений. – М.: ИЦ Академия, 2005. – 400 с.

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

1. Баевский В. С. Лингвистические, математические, семиотические и компьютерные модели в истории и теории литературы / В. С. Баевский. – М.: Языки славянской культуры, 2001. – 336 с.

2. Барт Р. Избранные работы: семиотика: поэтика: пер. с фр. / Р. Барт; сост. общ. ред. и вступ. ст. Г. К. Косикова. – М.: Прогресс, 1989. – 616 с.

3. Барт Р. Мифологии: пер. с фр. / Р. Барт; вступ. ст. и коммент. С. Н. Зенкина. – М.: Изд-во им. Сабашиных, 2000. – 320 с.

4. Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и ренессанса / М. М. Бахтин. – 2-е изд. – М.: Худож. лит. 1990. – 543 с.

5. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества / М. М. Бахтин; Сост. С. Г. Богаров. – М.: Искусство, 1979. – 424 с.

6. Бройтман С. Н. Историческая поэтика / С. Н. Бройтман. – М.: Изд-во РГГУ, 2001. – 403 с.

7. Буслакова Т. П. Современная русская литература. Тенденции последнего десятилетия. – М.: Высшая школа, 2008. – 128 с.

8. Введение в литературоведение. – М.: Оникс, 2009. – 416 с.

9. Гаспаров М. Л. О русской поэзии: Анализ, интерпретации, характеристики / М. Л. Гаспаров. – СПб., Азбука, 2001. – 480 с.

10. Герасимова И. А. Введение в теорию и практику аргументации. – М.: Логос, 2010. – 312 с.
11. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX вв. – М.: Академия, 2008. – 480 с.
12. Жирмунский В. М. Сравнительное литературоведение / В. М. Жирмунский. – Л.: Наука, 1979. – 492 с.
13. Жолковский А.К. Блуждающие сны и другие работы / А. К. Жолковский. – М.: Наука, 1994. – 428 с.
14. Илюшин А. А. Русское стихосложение. – Москва: Высшая школа, 2004. – 240 с.
15. История западноевропейской литературы. XIX век. Франция, Италия, Испания, Бельгия. – М.: Высшая школа, 2003. – 360 с.
16. Казарин Ю. В. Филологический анализ поэтического текста. – М.: Академический Проект, Деловая книга, 2004. – 432 с.
17. Квятковский А. П. Поэтический словарь / А. П. Квятковский. – М.: Сов. энциклопедия, 1966. – 376 с.
18. Кременцов Л. П. Русская литература в XX в. Обретения и утраты. – М.: Флинта, Наука, 2007. – 224 с.
19. Курдина Ж. В., Модина Г. И. История зарубежной литературы XIX в. Романтизм. – М.: Наука, Флинта, 2010. – 208 с.
20. Литературная энциклопедия терминов и понятий. – М.: НПК «Интервал», 2001.
21. Лихачев Д. С. Поэтика древнерусской литературы. Изд. 2, доп. / Д. С. Лихачев. – Л.: Художественная лит-ра, 1971. – 372 с.
22. Лотман Ю. М. Внутри мыслящих миров: Человек – текст – семиосфера – история / Ю. М. Лотман. – М.: «Языки русской культуры», 1999. – 464 с.
23. Лотман Ю. М. Семиосфера / Ю. М. Лотман. – С-Пб.: «Искусство-СПб», 2000. – 704 с.
24. Поэтика: слов. актуал. терминов и понятий / [гл. науч. редактор Н. Д. Тамарченко] / Поэтика – М.: Издательство Кулагиной; Intrada, 2008. – 358 с.
25. Русская литература XVIII века. Хрестоматия мемуаров, эпистолярных материалов и литературно-критических статей. – М.: Флинта, Наука, 2007. – 368 с.
26. Русская литература XX века. В 2 томах. Том 2. 1940-1990-е годы. – М.: Академия, 2005. – 464 с.
27. Русская литература XX века. Том 1. 1920-1930-е годы. – М.: Академия 2005. – 496 с.
28. Современное зарубежное литературоведение: страны Западной Европы и США: концепции, школы, термины: энциклопедический справочник. – М.: Интрада-ИНИОН, 1999. – 315 с.
29. Теоретическая поэтика: понятия и определения / авт.-сост. Н.Д. Тамарченко. – М.: РГГУ, 2001. – 467 с.
30. Тюпа В.И. Аналитика художественного: (введение в литературоведческий анализ) / В. И. Тюпа. – М.: Лабиринт, РГГУ, 2001. – 192 с.

31. Успенский Б. А. Поэтика композиции / Б. А. Успенский. – СПб.: Азбука, 2000. – 352 с.

32. Фрейденберг О. М. Миф и литература древности / О. М. Фрейденберг. – М.: Наука, 1978. – 607 с.

33. Фрейденберг О. М. Поэтика сюжета и жанра / О. М. Фрейденберг. – Л.: Худож. лит., 1936. – 454 с.

4.2. КО 2-ОЙ ЧАСТИ ЭКЗАМЕНА

4.2.1. ТЕОРИЯ ЯЗЫКА

1. Апресян Ю.Д. Избранные труды. Том 1. Лексическая семантика (синонимические средства языка). - 2-е издание, исправленное и дополненное. — М.: Языки русской культуры; Издательская фирма «Восточная литература» РАН, 1995. — VIII, 472 с.

2. Блумфилд Л. Язык. / Пер. с англ. – М.: Прогресс, 1968. – 607 с.

3. Бодуэн де Куртенэ И. А. Избранные труды по общему языкознанию. В 2-х т. – М.: Изд-во АН СССР, 1963.

4. Бондарко А.В. Теория морфологических категорий и аспектологические исследования. – М.: Языки славянских культур, 2005. — 624 с.

5. Будагов Р. А. Введение в науку о языке / 3-е изд. – М.: Добросвет-2000, 2003. – 544 с.

6. Бурлак С. А., Старостин С. А. Сравнительно-историческое языкознание. – М.: Издат. центр «Академия», 2005. – 432 с.

7. де Соссюр Ф. Курс общей лингвистики. Пер. с французского. М.: Едиториал УРСС, 2004. — 256 с.

8. де Соссюр Ф. Труды по языкознанию. – М.: Прогресс, 1977. – 695 с.

9. Ельмслев Л. Прологомены к теории языка. Пер. с англ. / Сост. В.Д. Мазо Переводчики: В. Звегинцев, Ю. Лекомцев, И. Мельчук, В. Мурат. – М.: КомКнига, 2006. - 248 с.

10. Есперсен О. Философия грамматики. - М.: Издательство иностранной литературы, 1958. — 400 с.

11. Звегинцев В. А. Очерки по общему языкознанию. М.: Изд. МГУ, 1962.

12. Звегинцев В. А. Теоретическая и прикладная лингвистика. М.: Просвещение, 1968.

13. Зиндер Л. Р. Общая фонетика: Учеб. пособие. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Высш. школа, 1979. – 312 с.

14. Касевич В.Б. Фонологические проблемы общего и восточного языкознания. - М.: Наука, 1983. — 301 с.

15. Кацнельсон С. Д. Общее и типологическое языкознание. – М.: Наука, 1986. 298 с.

16. Кацнельсон С.Д. Типология языка и речевое мышление. - Л.: Наука, 1972. — 213 с.

17. Кодухов В. И. Введение в языкознание. / 2-е изд. – М.: Просвещение, 1988. – 288 с.

18. Кочергина В. А. Введение в языкознание. / 3-е изд. М.: Академический проект, 2004. – 272 с.

19.Кубрякова Е. С. Основы морфологического анализа (на материале германских языков). М.: Наука, 1974 – 324 с.

20.Лангакер Р.Когнитивная грамматика. ИНИОН АН СССР, 1992. (Сер. Актуальные проблемы прикладного языкознания).

21. Маслов Ю. С. Введение в языкознание: Учеб. для филол. спец. вузов.—2-е изд., перераб. и доп.—М.: Высш. шк., 1987. – 272 с.

22.Маслов Ю. С. Избранные труды. Аспектология. Общее языкознание. – М.: Языки славянской культуры, 2004. – 840 с.

23.Мельчук И.А. Курс общей морфологии. Том I. – Москва - Вена: «Языки русской культуры», Wiener Slavistischer Almanach, Sonderband 38/1, Издательская группа «Прогресс», 1997.

24.Пауль Г. Принципы истории языка. - М.: Издательство иностранной литературы, 1960. — 501 с.

25.Поливанов Е. Д. Избранные работы. Труды по восточному и общему языкознанию. – М.: Наука, 1991. – 623 с.

26.Реформатский А. А. Введение в языковедение. 3 изд. – М.: Аспект-пресс, 1996. – 536 с.

27.Трубецкой Н.С. Основы фонологии. - М.: Издательство иностранной литературы, 1960. — 372, [1] с.

28.Хомский Н. Аспекты теории синтаксиса. Пер. с англ. под ред. и с предисловием В.А. Звегинцева. — М., Изд-во Моск. ун-та, 1972. - 129 с.

29.Шахматов А.А Синтаксис русского языка. - М.: Эдиториал УРСС, 2001. - 624 с.

4.2.2. ФОЛЬКЛОРИСТИКА

1. Аникин В. П. Теория фольклора / В. П. Аникин. – М.: МГУ, 1996. – 408 с.

2. Балдаев С. П. Бурятские свадебные обряды / С. П. Балдаев. – Улан-Удэ : Бурят. кн. изд-во, 1959. – 180 с.

3. Балдаев С. П. Избранное / С. П. Балдаев. – Улан-Удэ: Бурят. кн. изд-во, 1961. – 256 с.

4. Балдаев С. П. Родословные предания и легенды бурят. Ч. I. / С. П. Балдаев. – Улан-Удэ : Бурят. кн. изд-во, 1970. – 364 с.

5. Банзаров Д. Собр. соч. / Д. Банзаров. – М.: Изд-во АН СССР, 1955. – 374 с.

6. Барадин Б. Отрывки из бурятской народной литературы / Б. Барадин. – СПб.: Тип. Император. Акад. наук, 1910. – 38 с.

7. Бардаханова С. С. Малые жанры бурятского фольклора: пословицы, загадки, благопожелания / С. С. Бардаханова. – Улан-Удэ: Бурят. кн. изд-во, 1982. – 208 с.

8. Борджанова Т. Г. Магическая поэзия калмыков / Т. Г. Борджанова. – Элиста: Калмыцкое кн. изд-во, 1999. – 182 с.

9. Веселовский А. Н. Историческая поэтика / А. Н. Веселовский. – М.: Высш. шк, 1989. – 406 с.

10.Гацак В. М. Устная эпическая традиция во времени: историческое исследование поэтики / В. М. Гацак. – М.: Наука, 1989. – 256 с.

11.Галданова Г. Р. Доламаистские верования бурят / Г. Р. Галданова. – Новосибирск: Наука, 1987. – 116 с.

12. Жирмунский В. М. Тюркский героический эпос: Избранные труды / В. М. Жирмунский. – Л.: Наука, Ленинград. отд-ние, 1974. – 727 с.
13. Лосев А. Ф. Очерки античного символизма и мифологии / А. Ф. Лосев. – М.: Мысль, 1993. – 959 с.
14. Манжигеев И. А. Бурятские шаманистические и дошаманистические термины / И. А. Манжигеев. – М.: Наука, 1978. – 125 с.
15. Мелетинский Е. М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа / Е. М. Мелетинский. – М.: Наука, 1986. – 319 с.
16. Мелетинский Е. М. Поэтика мифа / Е. М. Мелетинский. – М.: Издательская фирма «Восточ. лит.», 2000. – 407 с.
17. Меликов В. В. Введение в текстологию традиционных культур / В. В. Меликов. – М.: Рос. гос. гуманитарн. ун-т, 1999. – 304 с.
18. Неклюдов С. Ю. Героический эпос монгольских народов: устные и литературные традиции / С. Ю. Неклюдов. – М.: Гл. ред. вост. лит-ры, 1984. – 309 с.
19. Новик Е. С. Обряд и фольклор в сибирском шаманизме: Опыт сопоставления структур / Е. С. Новик. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издат. фирма «Вост. лит.» РАН, 2004. – 304 с. – (Исследования по фольклору и мифологии Востока).
20. Окладников А. П. История и культура Бурятии / А. П. Окладников. – Улан-Удэ: Бурят. кн. изд-во, 1976. – 460 с.
21. Позднеев А. М. Образцы народной литературы монгольских племен: народные песни монголов. – СПб.: Тип. Император. Акад. наук, 1880. – 346 с.
22. Пропп В. Я. Исторические корни волшебной сказки / В. Я. Пропп. – СПб.: Изд-во С.-Петерб. ун-та., 1996. – 362 с.
23. Путилов Б. Н. Фольклор и народная культура: in memoriam / Б. Н. Путилов; РАН, Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого. – СПб.: Петербургское Востоковедение, 2003. – 464 с.
24. Уланов А. И. Бурятский фольклор и литература / А. И. Уланов. – Улан-Удэ: Бурят кн. изд-во, 1959. – 158 с.
25. Фрейденберг О. М. Поэтика сюжета и жанра / О. М. Фрейденберг. – Л.: Худож. лит., 1936. – 454 с.
26. Фрейденберг О. М. Миф и литература древности / О. М. Френденберг. – М.: Наука, 1978. – 607 с.
27. Чагдуров С. Ш. Поэтика Гэсэриады / С. Ш. Чагдуров. – Иркутск: Изд-во Иркут. ун-та, 1993. – 368 с.
28. Шаракшинова Н. О. Бурятский фольклор / Н. О. Шаракшинова. – Иркутск: Иркут. кн. изд-во, 1975. – 220 с.
29. Шаракшинова Н. О. Героико-эпическая поэзия бурят / Н. О. Шаракшинова. – Иркутск: Изд-во Иркут. ун-та, 1987. – 304 с.

Составитель: к.ф.н. Дамбуев И.А.