

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Цыбиковой Бадма-Ханды Бадмадоржиевны «Повествовательный фольклор бурят Внутренней Монголии Китая: традиция и эволюция (нач. XX в. – первая четверть XXI в.)» представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности

5.9.4. Фольклористика (филологические науки).

Отечественная наука о фольклоре уже более двух столетий изучает повествовательные жанры устного творчества народов нашей страны и сопредельных государств. Эта работа не теряет своей значимости и в настоящее время, когда российское общество осознает потребность осмыслить свое духовное наследие, воплощенное в фольклорной традиции. При этом, в условиях глобализации традиционный фольклор стремительно исчезает, что делает его фиксацию и изучение особенно актуальным.

Своим диссертационным исследованием автор подводит итог многолетней титанической работы по сбору и изучению существенного массива текстов устной повествовательной народной прозы бурят, живущих на территории Внутренней Монголии КНР, также именуемых в научной литературе – «шэнэханские буряты».

Методология диссертационного исследования не ограничивается системно-филологическим подходом, сформулированным в трудах классиков отечественной науки о фольклоре – А.Н.Веселовского, В.Я.Проппа, К.В.Чистова, Е.М.Мелетинского, Н.А.Криничной, Б.Н.Путилова, В.П.Аникина, С.Ю.Неклюдова. Данная работа является еще одним значимым достижением сформировавшейся в последние десять лет новой школы отечественной фольклористики, которая изучает анклавные традиции устного народного творчества. Исследование встает в один ряд с трудами В.Л.Кляуса, Ж.М.Юши, М.С.Михалева, З.Д.Джапуа и др.

Исследовательская парадигма, используемая данной школой, предполагает глубокое погружение в историко-культурный контекст бытования фольклорных традиций анклавных этнических сообществ. Описание данного контекста, которое, согласно тексту автореферата, приведено в первой и второй главах диссертационного исследования, в сжатой, но емкой форме дает представление о истории и духовной культуре эмигрировавших из России шэнэханских бурят и придает работе дополнительную ценность.

Третья глава диссертационного исследования, посвященная подробному рассмотрению бурятских сказок, записанных во Внутренней Монголии,

содержит важный вывод о взаимопроникновении жанров эпоса и сказочной прозы внутри одной родственной фольклорной культуры. Диссертант убедительно доказала, что в богатых сказках шинэханских бурят устойчивы ключевые смысловые и структурные доминанты хоринских улигеров. Это – свидетельство преемственности эпических традиций в условиях редукции больших эпических полотен и исполнительского мастерства сказителей.

Преемственность шэнэханской фольклорной традиции от хори-бурятской выявлена автором и в четвертой главе, посвященной рассмотрению несказочной прозы. В этой же главе особенную ценность представляют наблюдения над генезисом и бытованием устных рассказов. Помимо того, что устные рассказы впервые рассмотрены как отдельная жанровая единица в системе несказочной прозы бурят, дано объяснение их особой роли в фольклоре Шэнэхэна. Важным для дальнейшего осмысления является выдвинутое исследователем предположение, согласно которому актуализация жанра устного рассказа у анклавного этнического сообщества входит в стратегию выживания и сохранения своей идентичности в инонациональном окружении.

Результаты анализа наиболее значимых средств художественной выразительности устной повествовательной прозы шэнэханских бурят изложены в пятой главе. Автором диссертационного исследования среди прочего выявлено наличие этнически маркированных лексических единиц, сохранившихся исключительно в повествовательной прозе шэнэханских бурят, но бытовавших некогда среди всей хори-бурятской общности.

Представленная работа ярко демонстрирует важность изучения анклавных традиций для выявления устойчивых элементов фольклора рассматриваемого этноса и процесса эволюции поэтических приемов в иноязычной среде. Выявлен ряд архаичных явлений, от жанров до отдельных лексических единиц, сохраняющих живое бытование на сегодняшний день только у шэнэханских бурят, но бывших некогда общими для всей этнической группы хори-бурят.

Особый интерес представляют наблюдения автора диссертационного исследования над генезисом новой для бурятского фольклора группы исторических преданий – нарративов о причинах переселения бурят из России во Внутреннюю Монголию.

Доказательства всех семи положений, выносимых автором на защиту емко изложены в тексте автореферата. Структура диссертационного исследования, описанная в автореферате, представляется логичной и полностью соответствующей заявленной теме.

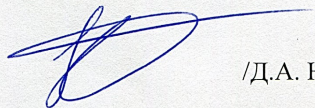
Автореферат диссертации соответствует требованиям ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации, предъявляемым к авторефератам диссертаций на соискание ученой степени доктора филологических наук. Как следует из автореферата, материалы диссертационного исследования нашли отражение в 63 научных работах, 24 из которых опубликованы в журналах, включенных в перечень ВАК, 10 статей, индексируемых в базах данных Scopus и Web of Science. Автор диссертационного исследования Цыбикова Бадма-Ханда Бадмадоржиевна достойна присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.4. Фольклористика (филологические науки).

Кандидат филологических наук,

Старший научный сотрудник

Отдела рукописей и документов

Института восточных рукописей РАН



/Д.А. Носов/

24.04.2025

Институт восточных рукописей

Российской академии наук (ИВР РАН)

Российская Федерация, 191181,

Санкт-Петербург, Дворцовая наб., д. 18

+7 (812) 571-80-88

dnosov@mail.ru

Подпись
УДОСТОВЕРЯЮ:

Д. А. Носов

ЦМОЩИК ДИРЕКТ

Гаврилова Т.

