

Отзыв

на автореферат диссертации Мищенко Марии Сергеевны на тему «Японская историография культуры Кофун (конец XIX–начало XXI вв.)», представленной на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.5 – Историография, источниковедение и методы исторического исследования

Курганная культура Кофун неизбежно затрагивается в исследованиях, так или иначе посвященных древней истории Японии. Дискуссионные проблемы политической истории государства Ямато, связанные, в том числе, и с неточностью хронологии японских династийных хроник, перипетии взаимоотношений древней Японии с соседними государствами – все эти сюжеты присутствуют в трудах не только японских, но и российских исследователей. При этом определенная эволюция наблюдается в подходах тех исследователей, которые изучают культурные феномены эпохи Кофун. Все это свидетельствует о важности обращения к проблемам историографии культуры Кофун, выявления тех дискуссионных подходов, которые в ней существуют. Данное обстоятельство обуславливает актуальность диссертационного сочинения М. С. Мищенко.

Автор убедительно показывает недостаточную изученность в отечественной и зарубежной науке тематики, связанной с развитием историографии эпохи курганов в Японии, а также обосновывает сложность в проведении таких исследований в настоящее время. Впечатляет объем проанализированных материалов на японском языке, легших в основу диссертации и позволивших М. С. Мищенко сформировать целостное представление о предмете исследования. Многие из используемых диссертантом материалов вводятся в научный оборот впервые. Несомненным достоинством работы является то, что автору удалось провести сравнительный анализ японских работ довоенного и послевоенного времени,

определить факторы и особенности становления японской исторической науки.

Анализ содержания автореферата показывает, что в целом М. С. Мищенко справилась с поставленными задачами. Первая глава диссертации посвящена характеристике периода Кофун в истории Японии. Автор кратко характеризует социально-экономическое и политическое развитие государства Ямато в III-VII вв., анализирует особенности становления и развития культуры Кофун. Особое внимание М. С. Мищенко уделяет освещению событий периода Кофун в письменных источниках древней Японии, а также ее соседей – Кореи и Китая.

Вторая глава характеризует основные аспекты зарождения и развития японской историографии культуры Кофун до середины XX в. М. С. Мищенко показывает, что изучение данного культурного феномена началось еще в условиях периодов Эдо и Мэйдзи. Особое внимание диссертант уделила роли англичанина У. Говланда, во многом открывшего явление Кофун для всех, кто интересуется историей Японии. М. С. Мищенко последовательно освещает развитие японской историографии проблемы в первой трети XX в.

Третья глава диссертации посвящена анализу основных тенденций изучения культуры Кофун после Второй мировой войны. Диссертант показывает, что в первые послевоенные десятилетия происходит активизация исследований данного феномена, характеризует вклад отдельных представителей японской исторической науки в изучение темы в последней трети XX – начале XXI вв.

В заключении сделаны общие выводы, корректно подведены итоги данного диссертационного исследования.

Вместе с тем, любое диссертационное сочинение не лишено ряда недостатков. На наш взгляд, есть они и в автореферате М. С. Мищенко. По нашему мнению, можно было более четко выделить периодизацию японской историографии проблемы и в ряде случаев выбрать более

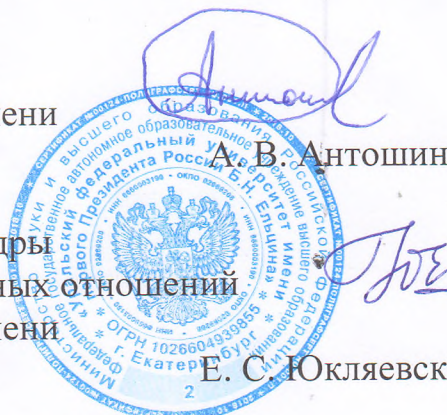
корректные названия для глав и параграфов. Так, вызывает вопросы название третьей главы «Изучение Кофун в эпоху демократизации Японии (1945-2020)». Действительно ли можно говорить о том, что в течение всех этих 75 лет магистральной линией общественно-политической жизни Японии являлся курс на демократизацию?

При прочтении автореферата возник также вопрос относительно заинтересованности японского правительства в проведении исследований, посвященных древней истории государства. На с. 18 автореферата автор отмечает: «В изучении культуры Кофун в 1970–1990-е гг. были заинтересованы буквально все – учёные, простые граждане, правительство Японии». С нашей точки зрения, можно было бы обосновать данное утверждение и показать, как поощряется исследование культуры Кофун со стороны правительства.

Данные вопросы и замечания, однако, носят уточняющий характер. Автореферат диссертации представляет собой оригинальное научное исследование актуальной проблемы, соответствует требованиям ВАК. Автор данного труда, М. С. Мищенко, заслуживает присуждения ей искомой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.5 – Историография, источниковедение и методы исторического исследования.

Доктор исторических наук, доцент,
профессор кафедры востоковедения
департамента международных отношений
Уральского федерального университета имени
первого Президента России Б. Н. Ельцина

Кандидат исторических наук, доцент кафедры
востоковедения департамента международных отношений
Уральского федерального университета имени
первого Президента России Б. Н. Ельцина



Почтовый адрес: 620083, г. Екатеринбург, ул. Тургенева, 4, ауд. 367.
Телефон: 8-965-513-44-14
Электронная почта – alex_antoshin@mail.ru

Подпись *А.В. Антошин*
Заворяю: вед. документовед
С.В. Курова

Е.С. Юкляевских