

ОБУВЬ В ТРАДИЦИОННОМ КОСТЮМЕ БАРГУТОВ ХУЛУН-БУИРА¹

Проводится исследование обуви баргутов путем изучения процесса создания предмета и сферы его бытования. Автор приходит к выводу о том, что национальная обувь сохранила архаичный фасон и традиционную орнаментацию, несмотря на проживание баргутов в иноэтничной среде.

Ключевые слова: баргуты; Хулун-Буир; костюм; обувь; традиция.

Miyagashева Surjana Borisovna
Institute for Mongolian, Buddhist and Tibetan Studies
of the Siberian Branch of the Russian Academy of Sciences
Ulan-Ude, Russian Federation

TRADITIONAL SHOES OF THE BARGUTS OF THE KHULUN-BUIR

The author researches traditional shoes of the Barguts, the process of its creating and the sphere of using. The national footwear has preserved an archaic style and traditional ornamentation, despite the fact that the Barguts live in nonethnic environment.

Keywords: Barguts; Hulun-Buir; clothes; shoes; tradition.

Обувь представляет собой неотъемлемый элемент костюма, она появилась на самых ранних этапах развития человеческого общества и являлась одной из важнейших функциональных деталей одежды. Обувь позволяла человеку лучше приспособиться к особенностям климата, ландшафта и различным видам хозяйственной деятельности. Большое значение для формирования конструкции обуви имели традиционное занятие населения и тип хозяйственной деятельности. Не является исключением в этом плане и обувь старых баргутов Хулун-Буира.

Старые баргуты шьют и носят обувь нескольких видов в зависимости от сезонных, погодных условий и видов работ: *сөөхэй / хөөхэй гутал, улатай гутал, байсаран гутал, тэгтэй гутал*. Из них традиционной для старых баргутов является *сөөхэй / хөөхэй*. Основным материалом для подобного вида обуви является выделанная сыромятная кожа *хэм* из козьей, овечьей или жеребьячьей шкуры или шкуры крупного рогатого скота, сукно *даавуу*, бархат *хилин*, тонко выделанная шкура овцы или козы *сабхи*, овечья шерсть и нитки из сухожилий.

Процесс шитья, который проходит вручную, включает в себя выкройку голенища *турээ эсэхэ*, его шитье *турээ оёхо*, изготовление мыска *өлмий татаха*, стягивание складок *гутал татаха*, изготовление подошвы *ула үгэлэхэ*, изготовление каблука *өсхий гаргаха*, сшивание всех деталей обуви *гутал залгаха* и придание формы *гутал хэблэхэ* [Qastuyay-a, 2016, с. 178–180].

Перед шитьем обуви требуется хорошо подготовить основной материал – овчину и шкуры размягчают, очищают от мездры, затем обрабатывают путем дымления *утаха* до желто-коричневого цвета. Подобная обработка придает материалу влагостойкость, износостойкость, оберегает от воздействия моли и плесени, и также имеет декоративную функцию.

Голенище *турээ* встречается двух видов: из выделанной кожи мехом внутрь – для зимнего сезона, и хлопчатобумажной ткани – для весенне-осеннего периода. Голенище обуви выкраивают с помощью готового шаблона *үлгэр*. Оно состоит из двух частей, сшитых вместе, и между ними пришивают тонкую полоску чер-

ного бархата. Подобную декоративную окантовку называют *хавчаар*. Голенище имеет усеченный верх и в пяточной части, по бокам и по верху голенища украшается нашивными узорами *угалза*. Декоративные узоры бывают растительного и геометрического характера, с S-видными фигурами, спиральями, фигурами в виде роговидных ответвлений на концах, а также символами свастики. Подобный характер орнамента относится по типологии к южносибирскому типу и является характерным для якутов, хакасов, тувинцев, бурят, частично алтайцев и эвенков [Иванов, 1961, с. 374–375]. Орнаментация являлась оберегом и благопожеланием владельцу, магическим образом предохранявшим его от влияния злых сил, поэтому ее нанесение встречается довольно часто. После изготовления голенища приступают к шитью мыска *өлмий*. Мысок представляет собой элемент, по форме напоминающий цифру «3», и вырезается из тонко выделанной кожи *сабхи*. *Өлмий* или как его по-другому называют *нэрбэ*, соединяет подошву с голенищем.

Далее после всех приготовлений приступают к процессу, называемому *гутал татаха* букв. ‘тянуть обувь’. В него входит изготовление подошвы из сыромятной кожи *хэм*. Для этого вырезается материал размером 32 см длиной, и 15 см шириной, т.е. гораздо шире и длиннее, чем того требуют размеры обуви. Затем готовую выкройку сгибают пополам и на передней части подошвы – носике – вырезают маленький треугольник, называемый *танаа*, два угла которых сшивают вместе. *Танаа* соединяет голенище с подошвой. После этого подошву соединяют с мыском *өлмий* и, начиная с передней части подошвы, выводят складки на носке обуви, стягивая края в складки *өмийлгөх*. Стянутые в складки края подошвы прошивают насквозь нитками из сухожилий *нэйтэгэлзэжэ оёхо* [Qastuyay-a, 2016, с. 170].

Затем на задней части подошвы выводят каблук *өсхий*, баргуты его также называют *хөгий*. Существует два вида каблука – однослойный и многослойный. Однослойный каблук *дан өсхий* получают таким образом, что концы задней части подошвы складываются либо сворачиваются вовнутрь и сшиваются. Для получения многослойного каблука *давхар өсхий* несколько

¹ Статья подготовлена в рамках государственного задания ФАНО России (проект XII.187.1.4 «Культурное наследие народов Трансбайкалья и сопредельных регионов Восточной Азии в системе духовных ценностей России», № АААА-А17-117021310267-5).

цельных кусков сыромятной кожи вырезают отдельно, сшивают вместе и нашивают на подошву, таким образом, получается трехслойная подошва. Чтобы еще более утеплить подошву, внутрь пришивают стельку из козьей шкуры.

Закончив с этими работами, приступают к присоединению голенища с подошвой *гутал залгаха*. Для этого голенище и подошву смыкают вместе и пришивают одним-двумя стежками, потом сшивают по бокам. Готовую обувь набивают деревянной болванкой *хэб* и убирают на 6-7 дней для того, чтобы обувь выпрямилась и разгладилась. Характерно, что у *сөөхэй гутал* не различается левая и правая нога. Если *сөөхэй гутал* имеет голенище из ткани, его носят с портянками *оройлго*, а если обувь из овчины, то носят шерстяные носки *оймс* [Dugarjav, 2004, с. 87].

Рассмотрев особенности фасона и кроя *сөөхэй гутал*, можно выявить, что она схожа с обувью предбайкальских бурят, называемой *олод гутал*. *Олод гутал* у бурят состояла из поршня, собранного спереди в сборки, образующие тупой приподнятый носок с надпоршневою частью, состоящей из голенища и носка с мысиком. Это была будничная и преимущественно производственно-промысловая обувь. Также она имела у бурят Тункинского и Баргузинского районов Республики Бурятия [Бадмаева, 1987, с. 80]. Поршневидная обувь была характерна для забайкальских эвенков: баргузинских, читинских, нерчинских и верхнеамурских. Дауры Китая носили олочи, которые имели короткое голенище и расшивались узорами [Цыбенков, 2012, с. 133]. Характерно, что поршневидный тип обуви был распространен у ряда народов Сибири, в том числе и у тюркоязычных. Данный тип обуви считается характерным для пеших охотников-звероловов горной тайги [Василевич, 1963, с. 21], потому что мягкая подошва обеспечивала охотнику бесшумное продвижение, ноги в них не стеснены, что обеспечивает большую подвижность и чуткость во время передвижений по тайге. Таким образом, обувь *сөөхэй* можно отнести к поршневидному восточносибирскому типу, и, вероятно, она является наиболее архаичной и самобытной.

Старые баргуты носят *уламай гутал* 'обувь с подошвой' или *гадату гутал*. Такую обувь также называли *зуулзага гутал*, и она также встречается у новых баргутов. Подошву шьют из юфти *булгайр* или из толстой плотной, прошитой в два слоя кошмы. К этой подошве снизу одним швом по краю пришивают сыромятную кожу *хэм* – этот процесс называется *ула үдэхэ*. Верхнюю войлочную часть подошвы называют *хүүхэн ула* досл. 'дитя-подошва'. Голенище шьется из матерчатой ткани, между внутренней и наружной слоями которой подкладывают вату *хөвөн* и простегивают мелкими стежками по всей площади. *Уламай гутал* схожи с бурятской обувью, однако у старых баргутов подошва не имеет характерного приподнятого носка [Самбуева, 2006, с. 223]. *Уламай гутал* старых баргутов можно отнести к башмаковидному центральноазиатскому типу, к которому относится обувь с выкройной подошвой по форме ступни, голенищем и головкой или голенищем и носком с союзками [Василевич, 1963, с. 43]. Аналогичные по крою гутулы были издавна известны народам, занимавшимся скотоводством, таким как монголы, буряты, южные алтайцы, а также тувинцы [Вайштейн, 1991].

Еще одним видом обуви старых баргутов является *байсаран гутал*, который шьют из выделанной овчины или козьей шкуры. Этот вид обуви в основном носят старики или младенцы, так как *байсаран* очень

мягкий, теплый и легкий. Возможно, название связано с глаголом *байха* 'стоять на месте' [Самбуева, 2006, с. 223]. Голенище *түрээ* состоит из четырех частей, для выведения рантов также вырезают четыре куска шкуры. Для шитья используют крученые нитки из сухожилий животных *иэрвэс*. Части голенища сшивают по два вместе, затем пришивают кожаные ранты. Верхние края голенища обшивают каймой цветной ленты, затем голенище выворачивают и пришивают к нему подошву. Для младенцев верхнюю переднюю часть голенища оставляют незашитой, лишь пришивая к ней ленточки для завязывания или пуговицы.

Разновидностью баргутской обуви является *тэгтэй гутал*. Это вид обуви большого размера из выделанной овчины или козьей шкуры, который носят поверх обычного *гутула*. В основном его носят скотоводы в лютые морозы. На самом деле это комплект обуви с набедренником, которые шьют отдельно друг от друга и потом соединяют. На верхней части носка делают несколько сборок, на голенище сверху продевается застежка [Самбуева, 2006, с. 223].

В комплект обуви старых баргутов входят ноговицы *гуявчи*. Их одевают под штанины для утепления голени, колен и бедер. Основными материалами для шитья являлись дымленая овчина или стеганая ткань, изредка украшенная нашивными узорами. Нижний конец ноговиц зашивают мешком и с помощью тесемок, пришитых к верхнему краю, подвязывают к верхнему поясу штанов. Обязательным при ношении обуви были портянки *хөлийн оройлт*, которые шьются из хлопчатобумажной ткани, сложенной в четверо. Также у старых баргутов повсеместно бытовали чулки *оймс*. Существуют три вида чулок – чулки, сшитые из овчины (*арьсан оймс*), войлочные (*эххий оймс*), а также сшитые из ткани (*даавуу оймс*). Чулки надевают в сапоги, поэтому они были тонкими, легкими и при этом высотой выше, чем голенище обуви. Они обычно бывают окантованы широкой тканью синего, желтого или красного цветов [Миягашева, 2009, с. 593]. Чулки из войлока были известны среди тюрко-монголоязычных народов в древности и являлись специфической частью костюма кочевников-скотоводов [Бадмаева, 1987, с. 86].

Орнаментальные особенности обуви имеют четко выраженную этническую специфику. Старые баргуты предпочитают использовать нашивную орнаментацию для украшения поршней, голенищ. Будучи кочевниками, они украшали обувь орнаментом, связанным с животноводческой магией – *хусын үбэр* 'бараньи рога' и др. Наиболее ярко проявлялись в специфике кроя, материала и орнаментации половозрастные особенности. Детскую обувь можно охарактеризовать как самую простую с точки зрения кроя. Обувь молодых людей имела сложный крой, яркое цветовое решение и обильную орнаментацию. С переходом человека в группу пожилых людей обувь становилась проще, практически отсутствовал каблук, обувь оформлялась минимумом орнаментов.

Мужская и женская обувь не имела отличий в крое, но цветовая гамма и украшение женской обуви были более яркими и насыщенными, что объяснялось представлениями о ритуальной уязвимости, требовавшей большего количества оберегов в ее костюме. Социальный статус владельца обуви подчеркивался, прежде всего, использованием дорогих, престижных материалов для шитья.

Способы пошива, форма обуви, декоративно-прикладное искусство являются свидетельством тесных

контактов баргутов с другими аборигенными народностями таежной зоны Сибири. Следует отметить, что на основе сочетания хозяйственных занятий, их комплексности в условиях тайги, подразумевающей охоту, и просторных равнин, благоприятных для разведения скота, традиционный костюм старых баргутов имеет

черты охотничье-промыслового костюма с сочетанием элементов скотоводческой кочевой культуры. Идентичность элементов обуви у старых баргутов, эвенков, бурят, монголов и тюркских народов можно рассматривать как результат историко-культурных связей этих народов, соседствовавших на протяжении многих веков.

Литература

- Бадмаева Р. Д. Бурятский народный костюм. Улан-Удэ, 1987. 141 с.
- Вайнштейн С. И. Мир кочевников центра Азии. М., 1991. 296 с.
- Василевич Г. М. Типы обуви народов Сибири // Сб. МАЭ. М.; Л., 1963. № 21. С. 3–64.
- Иванов С. В. Орнамент // ИЭАС. М.; Л., 1961. С. 369–434.
- Миягашева С. Б. Традиционная одежда старых баргутов // Единая Калмыкия в единой России: через века в будущее: материалы междунар. науч. конф., посв. 400-летию добровольного вхождения калмыцкого народа в состав Российского государства. Элиста, 2009. Ч. 2. С. 591–596.
- Миягашева С. Б. Военно-административная организация баргутов в период династии Цин // Вестник Бурятского государственного университета. Сер. 8. Востоковедение. Улан-Удэ, 2012. С. 208–213.
- Самбуева С. Б. Одежда новых баргутов и хоринских бурят // Вестник Бурятского государственного университета. Сер. 18. Востоковедение. Улан-Удэ, 2006. С. 215–231.
- Цыбенков Б. Д. История и культура дауров Китая. Историко-этнографические очерки. Улан-Удэ, 2012. 252 с.
- Dugarjav J. Bargu jang üyile. Obür Mongγul, 2004. 506 с.
- Qastuyay-a S. Barγucud-un sögükei γutul-un tuqai // Баргуты: история и современность. Сб. науч. ст. Улан-Удэ, 2016. С. 176–183.