

### ОТРАЖЕНИЕ ИСТОРИИ БУРЯТИИ И Г. УЛАН-УДЭ В ОПЕРАХ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

В данной статье изучается творчество советских композиторов, в котором отразилась история развития Бурятии с дореволюционного периода, а также советский период истории г. Улан-Удэ.

**Ключевые слова:** история Бурятии; опера; Улан-Удэ; композиторы; декада.

*Solomennikova Valentina Igorevna  
 Banzaraksaeva Elena Vasilyevna  
 East-Siberian State Institute of Culture  
 Ulan-Ude, Russian Federation*

### REFLECTION OF HISTORY OF BURYATIA AND ULAN-UDE IN OPERA OF SOVIET COMPOSERS

This paper deals with the opera writing of Soviet composers, which reflects the history of Buryatia's development from the pre-revolutionary period, and the Soviet period of the history of Ulan-Ude.

**Keywords:** history of Buryatia; opera; Ulan-Ude; composers; decade.

История Бурятии находит свое отражение не только в документальных работах, но и в художественных произведениях. Мы попытаемся изучить творчество советских композиторов, чьи работы показывают развитие национальной республики и историю ее народа.

Среди музыкальных жанров, успешно развивающихся в нашем городе, на первом месте стоит опера. Бурятский государственный академический театр оперы и балета по праву считается визитной карточкой Улан-Удэ. Предысторией бурятской национальной оперы стали музыкальные драмы 1930-х гг.: «Баир» П. Берлинского и «Эржен» В. Морошкина, поставленные в 1938 и 1940 гг. соответственно. По замыслу композиторов и драматургов в первых музыкальных драмах должны были найти отражение все стороны бурятского фольклора, «тот простой жизненный факт, что даже в бурятском «Ёхоре» заложены три народные основы национального театра: художественное слово, музыка-песня и ритмика» [Бадрино, 1930, с. 85]. Музыкальной основой этих спектаклей стали народные песенные и танцевальные мелодии, а также темы, сочиненные композиторами в духе фольклора. Например, в «Баире» есть самостоятельный эпизод – балет «Цам», воссоздающий древнее культовое действо и отражающее историю религии Бурятии [Найдакова, 1997, с. 46]. Мистерия «Цам» – это сакральное театральное действие, в котором действующими лицами являются буддийские монахи. Особо развита мистерия «Цам» была в дореволюционные годы Бурятии, но и сейчас она существует. Использование ярких масок, костюмов, четко продуманное либретто приближают это священное действие к театральной постановке.

Первой оперой, созданной в Улан-Удэ, стало произведение выдающегося советского композитора Маркиана Фролова «Энхэ-Булат-батор» (1940). Эта опера открыла новый период в истории бурятской музыки как первое оперное произведение в национальном стиле. В качестве сюжета для оперы была избрана драма Намжила Балдано по мотивам народного эпоса «Шоно-батор». В сюжете оперы рассказывается о жестоком правителе края Бумал-хане, храбром Энхэ-Булат-батаре и его красавице-невесте Арюн-Гохон. Главной идеей оперы является победа добра над злом в образе героя.

До большинства русскоязычных людей, населяющих республику, дошел авторизированный перевод «Шоно-батара» Алексея Гагапова, за который он удо-

стоен премии им. К. Нефедьева в 2002 г. в Магнитогорске [Шоно Батор, 2003]. Основой сюжета стала история Джунгарии рубежа первой половины XVIII в. – времени ее героической и трагической борьбы за свою свободу против маньчжурского завоевания. Ойраты, населяющие Джунгарию, разгромленные в неравных битвах, подверглись геноциду со стороны маньчжуров. По некоторым данным, только в 1763 г. было уничтожено до миллиона ойратов. Оставшиеся в живых эмигрировали на Волгу, в Среднюю Азию, в Сибирь, к алтайцам, тувинцам и, конечно же, к родственникам по культуре и языку бурятам в Прибайкалье. Ассимилировавшиеся по данным территориям, ойраты донесли и до нас сказание о своей героической борьбе.

В 1936 г. известный фольклорист, собиратель произведений устного народного творчества М. Н. Хангалов записал ее у сказителя из села Бильчир Осинского района Усть-Ордынского Бурятского национального округа Шагдара Шанаршеева (1881–1940) на бурятском языке [Бурятские сказки и поверья, 1889]. Либретто же для оперы «Энхэ-Булат-батор», равно как для «Побратимы», «Эржен», создал молодой и талантливый Намжил Балдано, опираясь на работы Хангалова [Театральная энциклопедия, 1961].

Важным фактом является то, что композитор написал эту героическую, патриотическую оперу в преддверии Великой Отечественной войны и во время Второй мировой, чтобы поддержать и приободрить своих соотечественников силой искусства. Также можно сопоставить действие оперы с происходящим и сделать вывод, что М. Фролов говорит своей музыкой: «Объединяйтесь народы-братья против Гитлера и его коалиции! Лишь вместе мы сила!»

Театр с успехом представил музыкальные драмы «Баир», «Эржен» и первую бурятскую оперу «Энхэ-Булат-батор» во время декады бурят-монгольского искусства в Москве в 1940 г. Указом Президиума Верховного Совета СССР театр был награжден орденом Ленина. Главному режиссеру театра Гомбожапу Цыдынжапову было присвоено звание народного артиста СССР.

Одним из наиболее масштабных произведений бурятской национальной музыки является оперная трилогия Дандара Дампиловича Аюшеева (1910–1971). Трилогия задумана как «Музыкальная панорама» жизни Бурятии на протяжении более чем трехсот лет. Три оперы – «Побратимы» (1959), прозвучавшая в 1959 г. в Москве

во время второй декады бурятского искусства. «Братья» (1963), «Саян» (1967) объединены темой дружбы русского и бурятского народов, локальностью сюжетов (между второй и третьей частями есть непосредственная связь, общие персонажи) [Куницын, 1986, с. 20].

Опера «Побратимы» рассказывает об эпохе, когда «в гущу народа проникло сознание необходимости и целесообразности вхождения в состав Русского государства». В основу сюжета лег реальный исторический факт, обращение бурят к царю Петру I с просьбой защитить народ от произвола нойонов, местных феодалов. Этот сюжет обусловил и жанр произведения – историко-эпическая опера. Действие происходит в Удинском остроге и Забайкалье в XVII в., Петр I посылает в Забайкалье войско, чтобы защитить простых тружеников от произвола деспотов-феодалов. Охотник Булган-Табита (собирательный персонаж) и его соплеменники при поддержке русских преодолевают сопротивление нойона Борбона. А русские и буряты становятся народами-побратимами.

Действие же оперы «Братья» происходит в период установления Советской власти в Верхнеудинске в 1920-е гг. Гражданская война поставила родных братьев «по разные стороны баррикады»: Буянто – красный партизан, Долодэ вовлечен в отряд белогвардейцев. Гибель Буянто и старой Санжит-Хэтэй, матери братьев, от рук белых открывает глаза Долодэ. Он искупает свою вину в борьбе за свободу народа.

Действие третьей части трилогии, оперы «Саян», разворачивается в 1960-е гг. В основу сюжета положена драматическая житейская ситуация, с помощью которой авторы стремились раскрыть морально-этические проблемы. В главном герое оперы – молодом хирурге Саяне – авторы видели обобщенный образ современни-

ка, окончательное становление характера которого происходит в трудной борьбе с прошлым, маскирующимся под передовое. «Я хотел осудить зло, – говорил композитор, – карьеризм, бездушное отношение к своему делу» [Куницын, 1989, с. 90]. По сюжету главный врач совхозной больницы Андрей Жамбалов ненавидит молодого хирурга Саяна Буянтуева за превосходство в профессиональной умелости и за то, что зоотехник Светлана предпочла Саяна Андрею [Куницын, 1989, с. 95]. Главный врач, взяв в «союзники» бывшего ламу Бадму, клеветает на Саяна. Негативная роль бывшего ламы Бадмы подчеркивает период гонения на буддизм, который начался вскоре с прихода к власти И. В. Сталина. Но, несмотря на остроумные козни, проходимцы разоблачены, и справедливость торжествует.

Таким образом, историческая опера как музыкальный жанр советских композиторов играет глубокую, важную роль в деле исторической просвещенности населения, а также укрепления дружбы народов, стабилизации внутривнутриполитической и культурной политики нашего государства. Важным является то, что в операх бурятских советских композиторов отразились периоды становления и исторического развития Республики Бурятия. В опере «Побратимы» главной темой является вхождение Бурятии в Российскую империю и единение бурятского и русского народа. В опере «Братья» отразились все ужасы гражданской войны на территории Бурятии, а в опере «Саян» мы видим Бурятскую АССР и портрет типичного советского гражданина в роли главного героя. Исторические факты, умело использованные композиторами, добавляют достоверности их произведениям и пробуждают интерес к академической культуре нашей республики.

#### Литература

- Бадрино Б. О путях развития бурятского национального театра // Жизнь Бурятии, 1930. № 4.
- Будаева Т. Б., Пазников О. И., Самбуева С. Б., Гончикова М. Ц., Пестерева О. А., Пазникова З. И. Эстетическое и художественное образование в Бурятии. Улан-Удэ: Изд-во Бурят. госун-та, 2014. 260 с.
- Бурятские сказки и поверья, собранные М. Н. Хангаловым, О. Н. Затопляевым и другими // Записки ВСОРГО по отделению этнографии. Иркутск: Тип. К. И. Витковской, 1889. Т. 1, вып. 1.
- Куницын О. И. Бурятская музыкальная литература. Улан-Удэ, 1986. Вып. 1. 112 с.
- Куницын О. И. Бурятская музыкальная литература. Улан-Удэ, 1989. Вып. 2. 120 с.
- Найдакова В. Ц. Буддийская мистерия Цам в Бурятии. Улан-Удэ, 1997. 41 с.
- Театральная энциклопедия. М.: Советская энциклопедия, 1961. Т. 1. 1214 стб.
- Шоно Батор: Бурят-монг. героич. эпос / пер. А. Гагапова. Улан-Удэ: Респ. тип., 2003. 119 с.