

ИЗ ИСТОРИИ ОСНОВАНИЯ РУССКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА В БУРЯТИИ

Статья посвящена истории возникновения театрального искусства в Бурятии. Архивные документы Государственного архива Бурятии помогают восстановить рассматриваемый период.

Ключевые слова: Бурятия; Верхнеудинск; театральное искусство; архивный документ.

Chimitdorzhieva Larisa Shirapovna
 State archive of the Republic of Buryatia
 Ulan-Ude, Russian Federation

ABOUT THE HISTORY OF THE RUSSIAN DRAMA THEATRE FOUNDATION IN BURYATIA

The article is devoted to the history of theatrical art in Buryatia. Archival documents of the State archive of Buryatia help to restore that period.

Keywords: Buryatia; Verkhneudinsk; theatrical art; archival document.

Открытию театра в г. Верхнеудинск предшествовал длительный процесс формирования культурной среды, театральной культуры [Государственный архив Республики Бурятия (ГАРБ). Ф. 10]. История становления русской театральной культуры в Бурятии восходит к 30-м гг. XIX в. [ГАРБ. Ф. Р-408. Оп. 3. Д. 1, 5, 6]. Большую роль в этом сыграли ссыльные декабристы. Под непосредственным и косвенным влиянием декабристов и политических ссыльных в Забайкалье – Кяхте, Нерчинске, Верхнеудинске – возник и развивался любительский театр. Особенно значителен вклад Николая Александровича Бестужева, имя которого присвоено Русскому театру в 1991 г.

В Государственном архиве Республики Бурятия на хранении имеются документы фонда семьи Танских, старожилов Верхнеудинска [ГАРБ. Ф. Р-1778]. Документы освещают жизнь и быт города в 1900–1919 гг., в частности, содержат ценные сведения о театральной жизни города. Это программы и афиши благотворительных спектаклей любителей драматического искусства г. Верхнеудинска в пользу бедных, приютских и арестанских детей, раненых, воскресных школ, народного чтения. Среди документов за 1920-е гг. сохранились афиши спектаклей и концертов сценического искусства Верхнеудинска в благотворительных целях в пользу голодающих Советской России, потерпевших землетрясение в Крыму, также для народного университета, детского фонда, школы [ГАРБ. Ф. Р-1778. Оп. 1. Д. 96, 156–159]. Имеется текст выступления заслуженной учительницы Бурятской АССР Екатерины Александровны Танской под названием «Из истории культурной жизни города», в котором она подробно рассказывает о развитии театрального искусства в городе Верхнеудинск: «...Еще в девяностых годах прошлого столетия (XIX в. – Л. Ч.) население города было около десяти тысяч человек. И даже тогда, когда Чехов, проезжая на Сахалин, назвал Верхнеудинск «миленьким городком», в городе не было ... театра. Там, где позднее построили театр драмы стоял большой бревенчатый дом – дом общественного собрания. В нем-то и собирались немногочисленные поклонники литературы, любители музыки и театра. Изредка раз-два в год давались с благотворительной целью в этом доме любительские концерты. В программах концертов большую часть времени занимали номера драматические, а все музыкальные номера исполнял любительский городской оркестр, состоящий из двух скрипок и барабана. Уже позднее в город приехала преподаватель музыки Робунг, и она иногда устраи-

ла сольные фортепианные концерты, исполняя музыку Рубинштейна, Баха, Бетховена, Шопена. О гастролях верхнеудинцы тогда не имели даже понятия. Чтобы добраться до Верхнеудинска из Москвы или Петербурга нужно было терять месяцы, и никто не соглашался ехать в этот далекий путь. Первые гастролеры посетили Улан-Удэ уже при Советской власти. На концерты артистов, приезжающих из центра России, стремились попасть все, но дом общественного собрания не вмещал всех желающих, и потому билеты, по тому времени очень дорогие, были нарасхват. Настоящим праздником для всех любителей оперного искусства был приезд знаменитого артиста Маринского театра в Петербурге Владимира Ивановича Касторского. В то время Владимир Иванович находился в зените своей славы. Касторского сравнивали с великим Шаляпиным, по праву называя его вторым Шаляпиным. Так говорили о нем и потому, что он был дублером Федора Ивановича и особенно потому, что он имел очень красивый и сильный голос. Касторский дважды давал сольные концерты в общественном собрании города: когда проезжал на восток и по просьбе горожан, когда возвращался обратно в Петербург. У него была большая и интересная программа из произведений русских и зарубежных классиков, и горожане по полчаса аплодировали певцу после каждого номера. Больше всего аплодировали певцу, когда он исполнил песню Глинки «Попутная». У меня сохранилась пластинка с записью этой песни в исполнении Владимира Ивановича Касторского, и я рада дать возможность всем радиослушателям послушать голос большого мастера сцены Владимира Ивановича Касторского. Потом позже в Улан-Удэ стали ездить и другие артисты. Долгое время находился в Улан-Удэ с гастролями известный тогда артист эстрады Василий Иванович Беспалов. В тридцатых годах гостил в Улан-Удэ Леонид Собинов. Но это время, когда в Улан-Удэ уже началась своя настоящая музыкальная жизнь со своими профессиональными артистами...» [ГАРБ. Ф. Р-1778. Оп. 1. Д. 96, 156–159].

После революции по всей стране вспыхнул интерес к театру, аудитория его необычайно расширилась: шел очень бурный и сложный процесс сближения искусства с жизнью. В 1920-х гг. при различных учреждениях, организациях, на предприятиях Верхнеудинска проводилась клубная работа, созывались заседания клубных советов, совещания клубных работников. Архивные документы информируют о плане работ Городского клубного совета за апрель-май 1924 г., в котором ставились следующие задачи: выяснение общего положения

клубного дела в Верхнеудинске путем опроса масс, выработка единого плана и системы работ клубов города с учетом прошлой работы, создание производственных кружков, научная организация их труда, выработка методов клубной работы и т.д. К примеру, был разработан проект-положение о национальном Бурят-Монгольском клубе в Верхнеудинске, поставлены цели и задачи, для осуществления которых было решено организовать секции, в числе которых значилась театральная: «Деятельность театальной секции заключается в следующем: ознакомление с театральным делом вообще, а в особенности изучение строительства нового пролетарского и социалистического театра; изучение и выявление особенностей Бурят-Монгольской драматизации и национального творчества вообще; создание национальной труппы; постановки спектаклей...» [Политов, 1972].

В 1920-е гг. партийные и советские организации республики развернули большую работу по культурному и политическому воспитанию населения. Именно в этот период и принимается решение об организации в Верхнеудинске русского драматического театра.

У истоков русского профессионального драматического театра в Бурятии стоял известный творческий коллектив с необычным названием «Московский передвижной организационный синтетический театр Международного Красного Стадиона и Осоавиахима СССР», сокращенно Московский передвижной оргтеатр. Знакомство с ним состоялось в октябре 1928 г., когда оргтеатр впервые показал свои спектакли, остановившись в Верхнеудинске по пути на Дальний Восток. Его приезд совпал с движением общественности Верхнеудинска за создание своего профессионального театра под девизом «Даешь театр!» Город давно мечтал о создании собственного профессионального театра. Понравившийся коллектив правительство республики пригласило остаться работать в Верхнеудинске. Труппа оргтеатра была оценена как большое приобретение для города. Дополнительно из Москвы были вызваны артисты оперетты для укрепления труппы.

22 декабря 1928 г. состоялось открытие первого театального сезона спектаклем «Человек с портфелем» Алексея Файко. Это событие и стало точкой отсчета истории русского театра драмы в городе Улан-Удэ. Газета «Бурят-Монгольская правда» писала в те дни, что спектакль «произвел на зрителей столь же выгодное и отличное впечатление, как и в первый раз, когда оргтеатр был только гостем». Спектакль проходил при переполненном зрителями зале [Бурят-Монгольская правда, 1928, 26 дек., с. 4; Календарь, 2013, с. 50].

23 декабря труппа дала премьеру «Квадратура круга». «Квадратура круга», – пишет «Бурят-Монгольская правда», – новинка, принятая к постановке в лучших театрах столицы. Это чуть ли не первая попытка дать советский водевиль. В пьесе затронут серьезный вопрос о комсомольской морали. Автор подошел к бытовым вопросам, так сказать, с водевильной легкостью, переломив серьезное в веселом шарже. Благодаря легкой завязке, остроумным выражениям, динамике действия и бодрому тону, пьеса достигает своего – вызывает здоровый смех». Декоративное оформление спектаклей получило высокую оценку [Бурят-Монгольская правда, 1928, 26 дек., с. 4; Календарь, 2013, с. 50].

Программу театра определял творческий поиск талантливого художественного руководителя Евгения Павловича Просветова. Публике были представлены такие постановки: «Человек с портфелем» А. Файко, «№ 114 статья уголовного кодекса» В. Ардова, Л. Ни-

кулина, «Квадратура круга» В. Катаева, «Плавятся дни» Н. Львова, «Класс» А. Арбузова, «Вредный элемент» В. Шкваркина, «Молодежь и любовь» В. Державина, «Волчья тропа» А. Афиногенова, «Междубурье» Д. Курдина, «Хлеб» В. Киршона, «Темп» Н. Погодина, а также «Без вины виноватые» и «Лес» А. Островского, «Коварство и любовь» Ф. Шиллера; первые советские оперетты: «Жених» И. Дунаевского, «Людвик ...надцатый» Ю. Сахновского и др. Наряду с тем, что на сцене театра ставились постановки по произведениям советской и классической драматургии, в нем еще практиковались показы небольших интермедий, скетчей и танцевально-спортивных этюдов.

В архивных документах Совета министров БМАССР (ГАРБ. Ф. Р-248) в деле «Справки, обзоры, о развитии и состоянии учреждений культуры, науки, здравоохранения, к 30-летию БМАССР» читаем о театре следующее: «Русский драматический театр, организованный в Улан-Удэ в 1936 году, пользуется большой популярностью среди зрителей. Молодой талантливый коллектив театра растет, творчески овладевая театральным-сценическим мастерством. Разнообразен и интересен его репертуар, имеющий в своем составе спектакли «Ревизор» Гоголя, «Дядя Ваня» Чехова, «Девушки-Красавицы» Семукова, «Завтра будет нашим» Мюфке, «Высокая волна» Николаевой, «Мачеха» Бальзака и др.» [ГАРБ. Ф. Р-248. Оп. 20. Д. 541].

При Наркомпросе республики была открыта студия, преобразованная в 1931 г. в Техникум искусств, в котором учились будущие мастера национальной бурятской сцены. Большой любовью и уважением пользовались преподаватели-просветовцы. Заслуги просветовцев заключались не только в создании русского профессионального театра, но и в подготовке кадров для Бурятского театра драмы, который открылся в июле 1932 г. Его артисты развернули большую работу при Бурпрофсовете, организовали художественно-методический кабинет, вели шефскую работу с коллективами самодеятельности, выступали организаторами массовых театрализованных представлений с бурятским народным танцем ёхор, обслуживали праздники [ГАРБ. Ф. Р-60. Оп. 1. Д. 177; Оп. 3. Д. 32, 99, 172].

Московский оргтеатр проработал в Верхнеудинске с 1928 по 1932 год. В 1932 г. здание, в котором располагался театр, сгорело, и московская труппа уехала из города. В дальнейшем благодаря помощи и опыту специалистов из Москвы и Ленинграда создавались новые труппы театра.

В Государственном архиве Бурятии имеются документы, содержащие сведения о культурном строительстве, развитии театальной жизни в республике. Это документы фондов Верхнеудинской городской управы, личного фонда семьи Танских – старожилы г. Верхнеудинск, Государственного русского драматического театра, Центрального Совета по культурным делам Бурят-Монгольского автономного округа РСФСР и ДВР, Народного комиссариата просвещения БМАССР, Министерства культуры БМАССР, Совета министров БМАССР и др. [Ф. 10; ФП. 1, 2, 1113; Ф. Р-60, 248, 408, 955, 1656, 1778].

Документы архива свидетельствуют о том, что в 1940 г. артисты театра были участниками декады бурят-монгольского искусства в Москве. Из информационного отчета по работе Государственного театра русской драмы за 1940 год: «Сезон пришлось прервать в мае и могли приступить к работе только в середине октября, такой большой перерыв получился из-за занятия наше-

го театра под подготовку декады Бурят-Монгольского искусства» [ГАРБ. Ф. Р-955. Оп. 1. Д. 3, 5–7, 9, 22; Ф. Р-1656].

Репертуар русского драматического театра всегда отличался многожанровостью. Согласно отчету за 1940 г., репертуар состоял из следующих спектаклей: «Поздняя любовь» Островского, «Ромео и Джульетта» Шекспира, «Простая девушка» Шкваркина, «Ленин в 1918 году» Каплера и Златогорова, «Мой сын Гергель» Литовского, «Бешенные деньги», «Как закалялась сталь» Островского, «Дети Ванюшина» Найденова. Наибольшим успехом у зрителей пользовались спектакли «Ромео и Джульетта» (режиссер Королевич), «Ленин в 1918 году» (режиссер Мирский), «Мой сын» и «Как закалялась сталь» (режиссер Рахманов) [ГАРБ. Ф. Р-955. Оп. 1. Д. 3, 5–7, 9, 22; Ф. Р-1656].

Приказом Управления по делам искусств при СНК РСФСР от 13 марта 1941 г. были утверждены следующие новые постановки в репертуаре Государственного театра русской драмы: «Межи» (Метелица), «Эмилия Галоти» (Лессинг), «Маскарад» (Лермонтов), «Соломенная шляпка» (Лябиш), «Овод» (по Войничу), «Взаимная любовь» (Рубинштейн), «Кремлевские куранты» (Погодин), «Разбойники» (Шиллер), «Враги» (Горький), «Живой труп» (Толстой), «Таня» (Арбузов), «Петр Первый» (А. Толстой) и др. В отчете о работе Управления по делам искусств при СНК БМАССР за 1941 г. читаем: «...Особенным успехом пользовался «Маскарад», прошедший за 2 месяца 17 раз. Большая работа проведена театром по линии военно-шефской работы в частях

Красной Армии, призывных пунктах...». [ГАРБ. Ф. Р-955. Оп. 1. Д. 3, 5–7, 9, 22; Ф. Р-1656].

В годовом отчете 1949 г. в репертуаре театра русской драмы значились текущие спектакли: «На бойком месте» (Островский), «Со всяким может случиться» (Рамашев), «Губернатор провинции» (Бр. Тур и Шейнин), «Суд жизни» (Мариенгоф), «Машенька» (Афиногенов), «Оптимистическая трагедия» (Вишневский), «Глубокие корни» (Гоу и Дюссо), «Весна в Москве» (Гусев), «Сердце Баира» (Маляревский), и в репертуар вошли новые спектакли: «Анжело» (Гюго), «РВС» (Гайдар), «На той стороне» (Барянов), «Платон Кречет» (Корнейчук), «Московский характер» (Сафронов), «Особняк в переулке» (Бр. Тур), «Женитьба Бальзамина» (Островский), «Солнечный дом» (Силуков), «Зыковы» (Горький), «Повесть о неизвестном» (Савельев) [ГАРБ. Ф. Р-955. Оп. 1. Д. 3, 5–7, 9, 22; Ф. Р-1656].

В связи с неоднократными пожарами помещений, где располагался театр, возникала необходимость переезда театра в другие здания. Наконец, в 2007 г. началось строительство нового театра. Сейчас Государственный русский драматический театр им. Н. А. Бестужева является одним из лучших театров столицы Бурятии. Он имеет собственное великолепное здание, отличающееся превосходной архитектурой и удобством для зрителей.

Русский драматический театр г. Улан-Удэ – первый профессиональный творческий коллектив Бурятии, созданный в 1928 г., первый профессиональный театр республики Бурятия, который заложил основы для создания в городе других театров.

Литература

Календарь знаменательных и памятных дат истории Бурятии на 2013 год. Улан-Удэ: Полигр. центр ГКУ «ХТК АГиП РБ», 2013. 79 с.

Политов А. А. Из истории русской театральной культуры в Бурятии (1917–1929 гг.). Улан-Удэ: Бурят. кн. изд-во, 1972. 114 с.