

*МАЛЗУРОВА Э. Л.-Д.*²⁵

**РОЛЬ ПРОПОВЕДНИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ГЭНСИНА В ИСТОРИИ ЯПОНСКОГО БУДДИЗМА
(ТРАКТАТ «О:ДЗЁ:Ё:СЮ:» – «СОБРАНИЕ СВЕДЕНИЙ О
ВОЗРОЖДЕНИИ»)**

Исследование выполнено при финансовой поддержке Российского научного фонда в рамках научно-исследовательского проекта «Буддизм в социально-политических и культурных процессах России, Внутренней и Восточной Азии: трансформации и перспективы», № 14-18-00444.

Аннотация. Данная работа посвящена изучению деятельности японского проповедника Гэнсин, автора известного в японском буддизме сочинения «О:дзё:ё:сю:» («Собрание сведений о возрождении»). Гэнсин прошел обучение в храме Тэндай, популяризовал идеи Чистой Земли, разработал практику нэмбуцу, создал общество двадцати пяти, совместно практикующих молитву Будда Амида.

Ключевые слова: буддизм, Гэнсин, О:дзё:ё:сю:, Тяньтай, Чистая Земля, буддийский рай, буддийский ад, нэмбуцу.

MALZUROVA E. L.-D.

**THE ROLE OF PREACHING ACTIVITY OF GENSHIN IN THE
HISTORY OF JAPANESE BUDDHISM («OJOYOSHU» –
«ESSENTIAL FOR REBIRTH»)**

Abstract. This work is devoted to the study of the activity of the Japanese preacher Genshin, the author of the well-known Japanese Buddhist essay "Ojoyoshu" ("Essential for rebirth"). Genshin was trained in the Temple of Tendai,

²⁵ ФГБОУ ВО «Бурятская государственная сельскохозяйственная академия им. В.Р. Филиппова», Улан-Удэ, Российская Федерация.

had popularized the ideas of the Pure Land, had developed the practice of Nembutsu, had created a society of twenty-five fellow practitioners praying for Buddha Amida.

Keywords: Buddhism, Genshin, Ojoyshu, Tiantai, the Pure Land, buddhist paradise, buddhist hell, nembutsu.

К выдающимся японским буддийским деятелям можно смело отнести монаха-проповедника Гэнсин. «Этот приверженец школы Тэндай, утверждая авторитет Будды Амиды, искал более понятный способ поклонения ему через молитвенное обращение – так называемое нэмбуцу и, одновременно стремился разъяснять догматические положения амидаизма на общедоступном языке. Гэнсин использовал, в частности, имя Амиды, как Будды в образе человека, вместо понятия дайнити нёрай, выражавшего трансцендентно представляемое «естество будды». Опять-таки, в целях большей доступности, наряду с категориями «пустоты» и «нирваны», он употреблял чисто японское понятие «изначального просветления – хонгаку» [Козловский 1998, 19]. Итак, Гэнсин, будучи монахом школы Тэндай, уделял особое внимание учению о Чистой Земле, идее буддийского рая и ада, практике нэмбуцу, визуализации Будды.

Гэнсин (942-1017) также известен под именем Эсин Содзу, в 985 году, в возрасте сорока четырех лет написал свой знаменитый труд 往生要集 «О:дзё:ё:сю:» («Собрание сведений о возрождении»). Творческое наследие данного автора малоизучено, лишь немногие монографии посвящены именно ему. Работа Andrews, Allan. *The teachings Essential for rebirth (a study of Genshin's Ojoyoshu)*, опубликованная в Токио в 1973 году, подробно рассматривает труд монаха Гэнсина «О:дзё:ё:сю:», который ещё в X веке привлекал к себе внимание, в частности, оказал большое влияние на деятельность Хонэна.

«О:дзё:ё:сю:» состоит из десяти глав и представляет собой собрание отрывков из сутр и комментариев, которые подробно описывают перерождение в Чистой Земле. Гэнсин пишет о несовершенстве современного ему мира людей и о стремлении достичь Чистой Земли, рая на Западе, где не существует страданий и мучений. «О:дзё:ё:сю:» – это история путешественника, который переходит из одного мира в другой, открывая перед читателем все круги ада, а также прекрасную землю, именуемую Западным Раем.

В начале «О:дзэ:ё:сю:» идет описание ада, где грешники подвергаются различным пыткам: избиению друг друга железными клещами, сдиранию мяса с костей. Мучения не прекращаются до тех пор, пока тела грешников не превратятся в кровавое месиво, они страдают от болезней и миллионов насекомых, поражающих их тела, пожирающих их кожу, кости и сжигающих их изнутри. В ад попадают убийцы и воры, мошенники и насильники, а также те, кто занимается побоями своих жен или мужей. Двери ада открыты для людей, совершивших отравление, уничтожение или сожжение алтаря, убийство родителей, позволившие умереть от жажды другим людям, в то время, когда у них была вода. Эти грешники будут жариться на невообразимо горячем огне, будут живьем съедены, бесчисленное множество раз сброшены с высокой вершины. [Reischauer, p.17]

Наряду с изображением кругов ада в «О:дзэ:ё:сю:» описывается и Рай, так называемая Чистая Земля, куда попадают люди, практикующие нэмбуцу, т.е. молитвенное обращение к Будде Амиде. Автор считает его одним из средств достижения Чистой Земли, однако, не единственным. Большое значение он придает визуализации, мысленному представлению образа Будды. Следует обратить внимание, что для Гэнсина всё ещё главным методом достижения Рая остается визуализация образа Будды Амиды, а не молитвенное обращение к нему, тогда как, на примере раннего амидаизма, можно проследить путь постепенного увеличения влияния молитвы-нэмбуцу с последующей её абсолютизацией [Reischauer, p.58].

В работе Гэнсина картины ада и рая четко противопоставлены друг другу, такое контрастное описание использовалось с целью эмоционального воздействия на последователей амидаизма и рядовых верующих. В «О:дзэ:ё:сю:» обещалось, что в момент смерти человек, верующий в силу обета Амиды, будет приглашен им и его бодхисаттвами в Чистую Землю. Такая заманчивая перспектива влекла за собой всё больше и больше людей.

В начале «О:дзэ:ё:сю:» содержит три главы: Отбытие из Нечистого мира, Вхождение в Чистую Землю, Свидетельства существования Чистой Земли. Глава «Отбытие из Нечистого мира», в свою очередь, подразделяется на три мира – мир жадности, мир чувственных насла-

ждений, мир отсутствия чувственных наслаждений. В этих мирах невозможно спокойно жить, их следует избегать.

Во втором разделе «Вхождение в Чистую Землю» описываются десять радостей созерцания Чистой Земли: Радость будущей встречи со святыми, Радость первого раскрывшегося Лотоса, Радость сверхъестественных тел, Радость границы пяти чудес, Радость беспредельного чувственного наслаждения, Радость обращения в буддизм, Радость собрания святых, Радость видения Будды, Радость слушания Дхармы, Радость жертвоприношения Будде.

Третий раздел посвящен причинам, по которым усиливается отношение к Чистой Земле, как к границе перехода из одного мира в другой.

В четвертом разделе «Правильная практика нэмбуцу» и в пятом разделе «Способы продвижения нэмбуцу» делается очерк идеи нэмбуцу. В «Правильной практике нэмбуцу» различаются 5 видов молитвы: поклонение, восхваление, молитва, наблюдение, заупокойная служба. Количество поклонений не имеет значения, самое главное – искренность. При искреннем отношении к декламации, количество прочтений считается совершенно неважным.

Рассмотрим главу четвертого раздела «Кансацу» («наблюдение», «созерцание») [Оно 1972, с.190]. Созерцание формы разграничивается на три вида:

1. Бэцусокан (особое видение образа) – это визуализация, которая проходит в позе лотоса, с представлением черт лица Будды, листьев, цветка, драгоценного шара, света, а также опоры (имеется в виду место, на котором восседает Будда Амида). Благодаря этому состоянию очищаются грехи 5000 кальп, с последующим обязательным перерождением в раю. Визуализация образа означает представление 42 обликов Будды Амитабхи, в следствии чего очищается от тяжелых деяний и грехов 100 миллионов кальп и 18 оку жизней;

2. Сосокан (полное созерцание образа) – поэтапное представление драгоценного лотоса, затем визуализация Будды Амитабхи, сидящего на цветке Лотоса. Принципиально важным условием является накопление образов и добродетелей, используя при этом правильный метод (сэйхо), при котором для практикующих нэмбуцу исчезают все существующие формы, всё что остается перед глазами – это только

образ Будды. Весь окружающий мир наполнен золотым сиянием. Три тела Будды Амиабхи – одзин (превращенное тело), тело воздаяния и тело Закона, предстают в единстве. Идея трех тел опирается на первый раздел Макарикана (Сикан дай – Великая идея Сикан). Тэндайская идея вращения круга считается основной. В практике наблюдения проявляется явное влияние тэндайской школы.

3. Дзорякукан (смешанное краткое созерцание) – это созерцание Будды, у которого во лбу водоворот (бякуго), свернутый вправо, из которого исходит свет, озаряющий все вокруг. Существа, принявшие нэмбуцу, не отвергнут молитву и смогут возродиться в раю. Некоторые перерождаются в раю, сидя на лотосе, усилиями мысли открывают лепестки, когда раскрывается цветок. После этого они могут лицезреть облик Будды, видеть бякуго, которое освещает тело различными цветами 500 оттенков, бесчисленные эманации Будд, Бодхисаттв, слышать звук, исходящий от Будд, птиц, леса. Созерцание всего этого в совокупности объясняет чудесную дхарму. Чтобы в сердце открыть просветление, нужно молиться о рождении в спокойном раю.

Глава «Заупокойная служба» включает в себя 5 ритуалов:

- 1) собрание причин всех добрых дел трех миров;
- 2) обращение сердца к абсолютной мудрости;
- 3) единение со всеми живыми существами в поисках причин добрых дел;
- 4) обращение к высшим Бодхисаттвам;
- 5) пустотность просителя и того, о чем просят.

В шестом разделе «Особое время нэмбуцу» идет подробное повествование о выборе времени, которое отведено для молитвы, особое внимание уделено предсмертному моменту каждого человека. В силу определённых причин человек не может практиковать нэмбуцу каждодневно, поэтому допускаются перерывы до нескольких дней. К примеру, если два-три дня не было практики, вслед приходит семь дней, посвященных нэмбуцу.

Нэмбуцу, проводимое перед смертью, отличается от обычного, о чем в разделе «Созерцание-памятование Дхармы» есть следующие пояснения: в конце жизненного пути адепт подготавливает тело и душу для созерцания образа Будды Амида. На западную сторону должны быть обращены не только тело человека, но и его речь, одновре-

менно с этими действиями умирающий должен непрерывно произносить нэмбуцу. Во многих комментариях называется число десять, в качестве количества прочтений молитвы, что в данном случае ассоциируется с десятью сторонами света.

Непосредственно созерцание-памятование представляет собой несложный ритуал, в котором главную роль играет сам умирающий. Именно адепт предопределяет смысловую нагрузку церемонии, главное – сосредоточенность его мысли на Будде Амиде. Все окружающие его друзья, родственники и братья по вере только лишь помогают ему, действия направлены на поиск образа Будды. Умирающий в качестве средства поиска образа использует определенное положение тела, сосредоточение мысли. Ладони должны быть сложены вместе, глаза – закрыты. Таким образом необходимо ожидать рождения в абсолюте – кроме образа Будды, звука Дхармы, истинного учения ничего не должно быть в сознании.

Седьмой раздел называется «Преимущества нэмбуцу».

В восьмом разделе «Обоснование нэмбуцу» Гэнсин придерживается мнения, что повторения имени Будды достаточно для перерождения в Чистой Земле. В качестве аргументации он приводит ссылки на источники: Сутра созерцания, Сутра Амиды, в которых подчеркивается, что если только повторять имя Будды Амитабхи, можно достичь Чистой Земли.

В девятом разделе «Все способы перерождения», как следует из названия, дается обзор всех существующих методов спасения. Автор «О:дзэ:ё:сю:» полностью отказывается от аскетических форм практик, что означает некоторый поворот в сторону их упрощения.

В десятом завершающем разделе «Вопросы и решения» дается трактовка и разъяснения некоторых моментов всех девяти предыдущих глав, в которых возникают вопросы, соответственно даются ответы. Примеры вопросов: ранг перерождения, количество перерождений, образ-памятование, практикуемый в повседневной жизни, образ-памятование, практикуемый во время похорон, чудесный плод глубокого сердца, вопросы, связанные с аскетизмом, причины разрушения веры, денежные пожертвования, помощь Дхармы.

Особое внимание в работе уделяется понятию «обет». По мнению Гэнсина, основной смысл просветления заключается в достижении

состояния бодхи, которое определяется тремя составляющими: образ явления, милость Будды и мысль. Если говорить в общем, приход состояния бодхи – это состояние единства всех живых существ в действии моления, обращении к Будде. Понятие бодхи очень тесно связано с четырьмя великими обетами Бодхисаттвы. Клятва Бодхисаттвы безгранична, продолжительность её также неизмерима. Гэнсин говорит о том, что все существующие дхармы были первоначально тишиной, не существовали, и не отсутствовали, не были прерывистыми, не были частыми, не рождались и не умирали, не загрязнялись и не очищались. Они не имели вкуса и цвета.

Все живые существа находятся в безынициативной, закрытой дхарме, стремятся к освобождению. По этой причине к ним пробуждалось великое сострадание и милосердие, и, как следствие этого, принимались обеты. Благодаря действию причинно-следственной связи, принявшие эти обеты, могут стать людьми с бодхи наивысшей степени. В этом разделе Гэнсин сам дает сноску на «Мохэ Чжигуань» Чжи И. Здесь проявляется влияние учения Тэндай на амидаизм.

Далее, под милостью Будды подразумевается, что человек, познавший бодхи, даже если он не разбирается в учении, сможет переродиться в раю. Здесь имеет смысл рассмотреть хонгаку, которое переводится как «изначальный обет». Данный обет подразумевает всеобщее спасение, независимо от совершенных грехов и преступлений. Милость Будды может реализоваться благодаря именно хонгаку.

Образ-памятование повседневной жизни описывается как ритуал, применяемый каждодневно во время осуществления обычных дел, к примеру, хождение, сидение, лежание.

В противоположность этому существует другой вид памятования, который практикуется в предсмертный момент жизни человека. В отличие от повседневной практики, на смертном одре нэмбуцу произносится десять раз. Смысл именно десяти прочтений молитвы связан с 5 преступлениями, которые совершают большие грешники. Главная мотивация в пользу этого количества нэмбуцу заключается в констатации факта, что для обычного человека, для возрождения в Чистой Земле, достаточно один раз произнести имя Будды, а для человека, совершившего одно из 5 преступлений, необходимо десять нэмбуцу.

Грешник, практикуя нэмбуцу, накапливает благие дела, которые нейтрализуют совершенные преступления.

Визуализация этого вида может быть, как представление образа полностью, так и частично. Число десять, в данном случае, означает поклонение десяти сторонам света. В данном утверждении проглядывается влияние идеи изначального обета. Основываясь на данных Сутры Безграничного света, десять нэмбуцу грешника приравниваются к одному нэмбуцу простого человека. Анализируя научное обоснование нэмбуцу у Гэнсина, японский буддолог Т. Оно выявляет закономерные противоречия, точнее вопросы касательно силы молитвы, а именно, в момент смерти сила нэмбуцу возрастает до такой степени, что одно его произнесение очищает бесчисленное множество кальп лет от грехов. Предсмертное нэмбуцу нейтрализует плохие деяния всей жизни человека. Сила имени Будды, произнесенного в течение всей жизни, не одинакова с нэмбуцу, которое произносится на смертном одре.

Визуализация нэмбуцу, по мнению Гэнсина, является основной по отношению к декламации нэмбуцу, которая принимает второстепенное значение. Декламация не может существовать совершенно независимо от визуализации, поскольку во время произнесения имени в сознании, хотя бы частично, но все же присутствует некоторый образ.

Во времена создания «О:дзэ:ё:сю:» была широко распространена практика группы монахов в составе двадцати пяти человек, визуализирующих вместе образ Амитабхи, этот обряд называется «нидзюгодзанмай». Данную практику часто связывают именно с Гэнсином, которому приписывают создание первой такой группы. Эта группа из двадцати пяти человек помогает человеку в последний момент жизни, когда один из них находится на смертном одре, остальные окружают его и произносят вместе с ним нэмбуцу и представляют Будду Амида, в ожидании, что Бодхисаттвы Амитабхи придут к умирающему [Sato]. Данный ритуальный обряд, простой по своему содержанию, стремительно распространился среди простых людей. Таким образом, возможность спасения приобретают не только священнослужители, но и миряне, независимо от социальной, половой принадлежности. Подчеркивая практическую сторону воздействия личности Гэнсина на

жизнь японского общества, нужно отметить, что труд «О:дзэ:ё:сю:» переходит за рамки произведения, предназначенного для узкого круга священнослужителей. Благодаря своему простому содержанию, он становится открытым неподготовленному читателю.

Пришествие Будды Амида и его спутников для встречи умирающего часто находило своё отражение в жанровой живописи Чистой Земли, известной как «райдзоку». Также стали очень популярны изображения ужасов ада, описанных в «О:дзэ:ё:сю:». Например, в Храме Конкай Комёдзё в Киото хранится изображение Дзигоку Гокиракудзу (Ад и Чистая Земля). Знаменитый храм Бёдоин в Удзи близ Киото первоначально строился как загородная резиденция министра Фудзивара Митинага, в 1052 году она была перестроена в храм сыном Митинага Ёримити, который изображал величие Чистой Земли. Влияние «О:дзэ:ё:сю:» было настолько велико, что известный амидаистский храм был сконструирован согласно описанию Величественного Западного Рая.

Таким образом, значение работы Гэнсина огромно. Он был не только теоретиком, но и проповедником. Популяризация идей амидаизма в период Хэйан проводилась благодаря деятельности Гэнсина, Куя. Период Хэйан заложил основу для дальнейшего расцвета амидаизма, который его ожидает в период Камакура. Бесценным источником по амидаизму считается «О:дзэ:ё:сю:» Гэнсина.

«О:дзэ:ё:сю:» – основной труд проповедника Гэнсина представляет собой, в основе своей, руководство по достижению Чистой Земли Будды Амитабхи. В начале произведения, несомненно, большое значение имеет описание Рая Сукхавати. В практике культа прослеживается влияние школы Тэндай, сам Гэнсин в пятой главе «Кансацу» ссылается на главный труд Чжи И «Мохэчжигуань» («Макаси-кан»). При оценке деятельности Гэнсина, в первую очередь, утверждаем о его принадлежности к амидаистскому направлению буддизма. Анализ «О:дзэ:ё:сю:» одновременно показывает, что теоретические поиски автора не ограничиваются одним лишь учением Чистой Земли. Данный пример свидетельствует о сложном характере раннего амидаизма в лице мыслителя Гэнсина.

Оценивая личность и роль Гэнсина в истории японского буддизма, мы приходим к выводу о том, что вклад проповедника огромен, о

чем непосредственно свидетельствуют его сочинения. Как уже говорилось ранее, знакомство с его работой «О:дзэ:ё:сю:» оказало кардинальное влияние на Хонэна и на других деятелей буддизма. Кроме того, практика двадцати пяти монахов, совместно произносящих и визуализирующих образ Будды Амиды, получила широкое распространение благодаря пропаганде Гэнсина. Первые сообщества Нидзю-годзанмай были созданы именно им.

Популярность его «О:дзэ:ё:сю:» связана с наглядными описаниями ада и рая. После её появления в живописи выделяется особый жанр, связанный с изображениями картин Чистой Земли и кругов ада.

Подводя итоги, можно прийти к следующим выводам: для раннего этапа развития амидаизма в Японии характерна сложность теоретических выкладок, смешанность идей и элементов различных школ. В дальнейшем развитии, в классический период буддизма, амидаизм Японии приобретает четкие черты, строго идентифицирует себя по отношению к другим школам.

Литература

Козловский Ю.Б. «Японский амидаизм в эпоху средневековой Японии» // «Буддийская философия в средневековой Японии». – М., 1998. С 392.

Reischauer M.A., D.D., LL.D. Genshin's Ojo Yoshu: Collected Essays on Birth Into the Pure Land Translated from the Japanese by A. K. Reischauer M.A., D.D., LL.D. // <https://ru.scribd.com/doc/211036995/Ojoyoshu-by-Genshin-translated-from-Japanese-by-A-K-Reischauer#>

Оно Т. Дзэдай-но дзэ: докё, 1972.

Sato, Kemmyo Taira. Japanese Pure Land Buddhism // <http://www.threewheels.co.uk>.